

Académie d'Architecture



PRIX ET RÉCOMPENSES

Palmarès 2021

Membres titulaires de l'Académie d'Architecture depuis 1840

— 1840 — BALTARD, BALTARD, BLANCHON, BLOUET, BOUCHET, BRUNET-DEBAINES, CALLET, CALLIAT, CANISSIE, CENDRIER, CHABROL, CHARGRASSE, CHARLES, CHARPENTIER, CHATILLON, CLERGET, CLOCHAR, CONSTANT-DUFEUX, COUSSIN, DANJOY, DE GISORS, DEDREUX, DELAMORINIÈRE, DELIGNY, DESTAILLEUR, DESTOUCHES, DEVALCOURT, DEVIEUX, DOMMEY, DOUCHAIN, DUBOIS, DUBUT, DUC, DUQUESNEY, DURAND, DURAND-BILLION, FAMIN, FRARY, GARNAUD, GARREZ, GILBERT, GILBERT, GIRAUD, GODDE, GOUNOD, GOURLIER, GRETERIN, GRILLON, GRISART, HAUDEBOURT, HITTORFF, HUBERT, HUYOT, ISABELLE, JAY, JOLY (DE), LABADYE, LABROUSTE, LACHEZ, LASSUS, LE POITTEVIN, LECOINTE, LEFRANC, LEJEUNE, LELONG, LELONG, LENOIR, LENOIR, LENORMAND, LEPREUX, LEQUEUX, LESUEUR, LEVEIL, LUSSON, MAINGOT, MALPIÈCE, MARCHEBEUSE, MESNAGER, MOLL, MOREAU, MOREY, MOUTIER, NOLAU, PELLECHET, PERON, PEYRE, PHILIPPON, QUESTEL, RENIÉ, ROHAULT DE FLEURY, ROUGEVIN, THUMELOUP, VAN CLEEMPUTTE, VAUDOYER, VESTIER, VIGOUREUX, VIOLLET-LE-DUC, VISCONTI — 1841 — ABADIE, ABRIC, AGNETY, APPERT, ARMAND, AUBER, BAILLY, BALTARD, BARON, BENOIT, BOISSONNADE, BOUCHE, BOURDON, BOURRIÈRES, BRENEY, BRINGOL, BRUNTON, BRUZARD, CAUT, CHABOUILLE, CHABOUILLE, CHAMPAGNE, CHAUDESAIGUES, CHENAUVARD, CHEUSSEY, COULON, DANJAN, DARDELLE, DEBACQ, DEBOURGE, DEBRET, DELAGENIÈRE, DELANNOY, DELARUE, DELERUE, DEMEUNYCK, DENISE, DESJARDINS, DESRUSSEUX, DRIOLLET, DUBAN, DUPEYRAT, DUPUY, EUDES, FOURDRIN, FRECHOT, FRESNEL, FROELICHER, FROMENTIN, GALAND, GARDE, GAUTHIER, GENCOURT, GIRARD, GIRARD, GOUJON, GREGOIRE, GUY, HAROU-ROMAIN, HERBAULT, HOREAU, HOTELARD, JACQUEMIN-BELLISLE, LABROUSTE, LACHESE, LAUDIN, LAYRIX, LE BEGUE, LE CŒUR, LEDRU, LEFEVRE, LEMAISTRE, LEMARIÉ, LEMONNIER DE LA CROIX, LEPAGE, LEPLUS, LESAGE, LESCOUVE, LEVICOMTE, LIGNIÈRES, LUSSY, MALARY, MAVRE, MILLARDET, MORET, NICOLLE, NOURRIGAT, PAGOT, PELLIEUX, PETIT DE VILLENEUVE, POITEVIN, REGNARD, REYNAUD, ROHAULT DE FLEURY, ROLLAND, ROUSSEL, SEGRETAINE, SEHEULT, STILLIÈRE, STOREZ, TARDIEU, TAVERNIER, THIAC, THIERRY, THIERRY, TOUGARD DE BOISMILON, TOUSSAINT, TRAXLER, VAN CLEEMPUTTE, VASSEROT, VIEL, VIGOUREUX, VIGUET — 1843 — BOURGUIGNON, CARISTIE, DEBRET, DELANNOY, DOISNARD, FEVRIER, GODEBŒUF, GUENEPIN, LEBLANC, LEJEUNE, MALLET, OUDET, PECHINET, PETIT, PINAULT, QUANTINET — 1844 — BARBEY, BELLANGER, BLOT, BOESWILLWALD, BOVIN, BOUCHER, BRUYÈRE, CHALANGE, DALGABIO, DALMONT, DEBRESSENNE, DELACROIX, DELTON, DESCHAMPS, DUPARC, DUPHOT, FINIELS, GAGNE, GRILLOT, HENARD, HUVE, JANNIARD, LACORNEE, LACROIX, LE BAS, LECLERE, LUCAS, MAGNE, MATER, METZ (DE), NEPVEU, PALIARD, PEISE, PERIAUX, PETIAUX, PIOT, POULAIN, QUICHERAT, TESSIER, TINGRY-LEHUBY, VESTIER — 1845 — BERTHELIN, BOCQUET, BOURGEOIS, CARTERON, CHIBOYS, CLOUET, COURTEPEE, DURU, FANOST, FAUCONNIER, GILSON, GUEDE, JACOT, JEANSON, MANGUIN, MEUNIE, MONNIER, PICARD, RAVEAU, REBOUR, ROCHE, ROUSSILLE, SAINT-PÈRE, SEDILLE, TAVERNIER, TROUILLET, VILLERS — 1846 — BRENEY, CHOUVEROUX, DUFLOCQ, GAHON, GAULLE, LEHAÈNE, LEHUBY, LINCÈLLE, MAGNE, MALLAY, OHNET, RIVIÈRE, ROGER, SAVOYE, VEREL — 1847 — BALLU, BARALLE (DE), DELAAGE, DESTORS, DRIN, GANCEL, JACQUEMIN-BELLISLE, JOLIVET, LANCE, LEDRU, MILLER, MORTIER, PACCARD, RENAULT, ROBLLOT, SAVARD, VALLEZ, VIGNEULLE — 1848 — BOUCHOT, BOURRAN (DE), DALY, EPELLET, FERAUD, HENRY, LABILLE, LEFUEL, LESCÈNE, LODOYER, MATHIEU, PERODEAUD, PETIT, SIRODOT, TOUDOUZE, VIEL — 1849 — BELLE, BENOIST, BIDAULD, BLONDEL, CAILLOUX, CHAT, DESLIGNIÈRES, GEFFRIER, GUEROUST (DE), LACORDAIRE, LE ROYER, LEVY, MOUTARD-MARTIN, REGNAULT-BREON, RIMBAUT, VIGNON — 1850 — BRETON, MONTULLE (DE), RUPRICH-ROBERT, UCHARD — 1851 — BROSSARD, CHARIER, CORRARD DES ESSARTS, EPAILLY, FLAMENT, GUICHÈNE, MOITIE DE COULOMMIERS, MONGE, OLIVIER, REGNAULT, REYMONDON, ROGER, VERROLLE — 1852 — DABLIN, FEYDEAU, GAGNON, GUILLARD, MAMALET, MASSÉ, PIÉBOURG, TOUCHARD — 1853 — BROUTY, MARQUET, NORMAND — 1854 — DAINVILLE, DUTROU, HERET, HERMANT, JOLY (DE) — 1855 — AGEA, BOISARD, CHAULAY, COUVREUX, CRETIN, GAUDRE, HUIILLARD, LECOMTE, RATEAU, RENAULD, RENAULD, SIBERT — 1856 — AGEA, BARBIER, DEJEAN, FROMAGEAU, LEGROS, MARIAU, PAPPERT — 1857 — BOURGEOIS, DIDIER, DUMONT, DUVERT, LOUVET, REIMBEAU — 1858 — BASLY, BOUCHET, BOURGEOIS, CHAPELAIN, DAVID DE PENANRUN, DECONCHY, HUE, MARTENOT, MILLET, PARTHIOT, REVOIL, VILLAIN — 1859 — DIET, DOUVILLE, DUVAL, GEUFROY, GIRODROUX-LAVIGNE, KOUSMINE, LANGLAIS, MOREAU, STROHM — 1860 — BAILLET, BAJAUD, BIENAÏME, BON, BOUILLON, BRETON, CAVOS, CHARPENTIER, DESAIN, FEVRE, GARNIER, LEHMANN, LEMERCIER, MAILLET DU BOULLAY, MEURS, PONTHEU, ROUAIX, VAUTIER — 1861 — CHAFFANJON — 1862 — PLATEL, TRILHE, VIOT — 1863 — ARNOUL, BAUX, CAZENEUVE, CERNESON, DESTAILLEUR, DOMINIQUE, DORMOY, LACOME, PELLEGRINI — 1864 — BONNET, CHAUDET, CLAUSSE, DUCHATELET, POISAT, SEDILLE, TRAIN, VAUDREMER — 1865 — CHABAT, CLEMANCET, JOULET, LABBE, MARION — 1866 — BESSIÈRES, FABRE, GUILLAUME, RABAN, SCHINDLER — 1867 — BOURNICHON, GOSSET, HULOT, LEMENIL, MENJOT DE DAMMARTIN, RENO — 1868 — BOEKMANN, BOUTS, BRULOFF, DA VILA, DAVILA, DEMANGEAT, DUPRE, LAMBERT, MESLAY, MOFRAS, RENAUD, ROHARD, TANQUEREL, WARE — 1869 — BAZIN, CLAIR, DAVIOUD, DELAISTRE, DINGEON, DUPREZ, LE SOUFACHE, LEUDIÈRE, LORRAIN, MONNIER, PELLECHET, PETIT DE VILLENEUVE — 1870 — ABADIE, BUNEL, CORROYER, LAISNE, LUCAS, METEYER, POMPEE — 1871 — DEMINUID, GION, HARDY, LEGUAY, LLOPIS, MORIN, WEYLAND — 1872 — BOSC, BOURDAIS, DEMOGET, FLOCON, JANICOT, LE POITTEVIN, LEGENDRE, MARECHAL, PICQ — 1873 — ARMAND, BARON, BARTAUMIEUX, BEAURAIN, BETOLAUD, BOUVARD, BOUWENS VAN DER BOIJEN, DANIAUD, DEGEORGE, DOUILLARD, DOUILLARD, ETIENNE, GILLES DEPERRIÈRE, GUERIN, HENARD, JAEGER, MERCIER, MILLET, NIZET, NOGUET, TARLIER — 1874 — AUBURTIN, BALLEREAU, BENOIT, BILLON, BLAZY, BOUDIN, BOURRAN (DE), BOUVRAIN, BRUZELIN, CANTAGREL, CHIPIEZ, DAUMET, DEMOGET, FISBACQ, FLEURET, GUTELLE, LEBAS, RACINE, ROYOU (DE), SAINT-PÈRE,

SIMONET, THIERRY-LADRANGE, TRELAT, VIGOUREUX — 1875 — AVEZARD, BAUER, BREMARD, BUVAL, DESCAVES, DUPUIS, FAURE, GUADET, HERTEMATTHE, LE BEGUE, MARQUET, MOREAU, REVEL — 1876 — ALLAR, ANDROU, ARTUR, BAILLARGE, BARIL, BONPAIX, BULOT, COSTE, DÉCHARD, DENEX, DEVAULX, DURAND, DUTTENHOFER, FLEURY, GALAND, HAMON, JOUANNIN, JOUANNIN, JULIEN, LABROUSTE, LAVALLEY, LEQUEUX, PAMART, RAFFET, RICHARD, THOURY (DE) — 1877 — BLAQUIERE, BONNAIRE, BOULUGUET, BRESSON, BRUN, BURGUET, CHABROL, CHEVALLIER, CLARIS, COULOMB, DARRU, DEVREZ, DUPHOT, DUPUCH, DUTERT, FEVRIER, GERAND, LAFARGUE, LISCH, MASSENOT, MIALHE, MINVIELLE, MORIN, NOEL, PARENT, TROUËSSART — 1878 — AUBRUN, BAYARD, BOUSSARD, BREY, CHARTIEAU, DESLIGNIERES, GUIDASCI, HARLINGUE, JOURDAIN, LETZ, LEULLIER, MARCHANDIER, MARMOTTIN, MERX, PIERRON, SOTY, TOURNADE, VAUCHERET, WALLON — 1879 — BONNET, CHARPENTIER, COLARD, DELISLE, DELPIERRE, FAURE-DUJARRIC, FOURNIER, GUILLEMIN, LABOURET, LALANDE(DE), LE CŒUR, LENOIR, MARSANG, MULTZER-ISABELLE, RAULIN, URMES — 1880 — ANDRE, BOILEAU, DREVET, DUBOIS, LABOREY, LALANNE, LORAIN, OLIVIER, ROGER, ROZET, SALLERON, SUFFIT, TERRIER, TOUTAIN, TROPEY-BAILLY — 1881 — ALDROPHE, ALLEAUME, CHAMPION, DEMENIEUX, DURAND, FLAVIEN, FLEURY, GINAIN, HUGUE, LE CLERC, MAUGERY, MESNAGER, PÉCAUD, PIART-DERINET, REBOUL, RICHEZ, ROUX, SANSON, VIEE — 1882 — BARTHELEMY, BAYART, BEIGNET, CHAINE, CREPINET, EYERRE, GAILLARD, GALLOIS, GEORGE, GRANDJACQUET, GRAVIGNY, HALL, HENEUX, JOANNIS, LACAU, LANDRY, LE NEVE, LECLERE, MAROT, MERINDOL (DE), NEWNHAM, OUDINE, PAPINOT, PIÉBOURG, PRAY, ROUSSI, SABOURAUD, TRUCHY, VAN ISEGHEM, VIGNEULLE — 1883 — ANDRE, AURENQUE, BARILLER, BERNARD, BOULANGER, COISEL, COQUET, CRUSSARD, DAVID, FEINE, GAURAN, GOSSET, GOUVENIN, GRANET, GRANGER, GRANON, GUERRE, GUIMINEL, KERN, LECLERC, LEMARCHAND, LOUÉ, LOUVEL, MARBEAU, MARBEAU, PACEWICZ, PERGOD, PUCEY, RIONDEL, SALARD, VALLETON, VIANAY — 1884 — ALBRIZIO, ALPHAND, BERNIER, BLONDEL, CARREAUX, COUTY, DAILLY, DELABORDE, DESJARDINS, DESJARDINS, DUBOIS, DURAND-CLAYE, EWALD, FLACHERON, GILLET, GLAIZE, GOURY, GUILLAUME, GUTELLE, GUY, HOMBERG, KAEMPFEN, LAFFORGUE, LE FOLL, LEVROT, MESNARD, NATUREL, NENOT, PEIGNIET, PERROT, POULIN, RANDON, SAULNIER, SIMIL, TAGOT-DENISOT, VERITE, WALLON — 1885 — AITCHISON, ALAUX, ANCELET, BELMAS, BERTRAND, BONNENFANT, BOUILLOT, BRUNE, CAMUT, COUSIN, DEGREVE, DESBOIS, DUQUESNE, ERMANT, ESCALIER, FAUCONNIER, GAUTRIN, HERMANT, IANSON, LACOMBE, LANGLOIS, LEBLANC, LOQUET, LOUVIER, LOVIOT, LUSON, MARQUET, MONTFORT, MOYAU, PASCAL, PASCAULT, PERRONNE, PETIT, PHENE SPIERS, POPPLEWELL PULLAN, POUPINEL, SOUDEE, ULMANN, VERA, VOYANT, WHITE, WINDERS — 1886 — BEAUDIN, BREASSON, BREUILLIER, CAZAUX, DALBIN, DAUVERGNE, DUPUY, ECHERNIER, FORMIGE, GAGNE, GAROT, GARRIGUENC, GENNERAT, GOBLOT, GONTIER, GRUJON, HEUZEY, HUNT, LAROCHE, LEGER, LEJEUNE, LETEURTRE, MAESTLÉ, PAULIN, PAUMIER, POUDEUX, PREAUD, RANCHON, RONCHAUD (DE), SAINT-ANGE, SANSEBŒUF, SAUFFROY, TOUZET, VAUDOYER — 1887 — ANDRE, AUBRY, BALLEREAU, BERARD, BONNIER, CHENEVIER, CLEMENT, DELAIRE, FRIESE, GAUTIER, GENAY, LANGLET, LAFON, LE CHEVALLIER, LE THOREL, LEFEBVRE, MERLE, MICHELIN, OLIVE, OLIVE, RICH, RODOLOSSE, TAISNE — 1888 — BALLU, BRISSON, BRUNFAUD, CALINAUD, CHAPELAIN DE CAUBEYRES, DEGRE, DEZERMAUX, DOYERE, DUBUISSON, FIQUET, FOURNIER, GEISSE, GODET, GRAVEREAUX, JOSSO, LE GRAND, LECLERC, MEOT, MOURGOIN, NAUDIN, RANDON DE GROLIER, RIVOALEN, ROUYER, SAINTENOY, SELMERSHEIM, SUISSE, THÉVIN, VILLEVIEILLE — 1889 — BALLEYGUIER, BARDOUX, BASSAC, BERTRAND, BISSUEL, BONPAIX, CARRIER, COLLE, COUVREUX, DAINVILLE, DAUNAY, DELAAGE, DUTOCCQ, FOUCAULT (DE), GALLIAN, GUIGARDET, HARDION, HENARD, HOURLIER, JOURDAN, LEBAS, MARNEZ, MIGNAN, MIROUDE, MUNTZ, NOUVEAU, ORMIERES, REYNAUD, RIDEL, RIGALT, ROY, SAINTIER — 1890 — BEZODIS, BOUCHAIN, BROUARD, CASTEL, CHAUSSE (DE), CHENANTAIS, DAVOUST, DELARUE, DUNNETT, DUVAL, FARGE, FUGAIRO, GUERINOT, HENNEQUET, JASSON, JOURNOUD, LAFFILLEE, LAPLANCHE, LE CHATELIER, LEGENDRE, LEJEUNE, PARENT, PICQ, POTIER, POUGET, RABAN, RANÇON, RENAUD, ROGNAT, ROUSTAN, THALHEIMER — 1891 — BARBAUD, BELLAN, BENARD, BENOUVILLE, BIEHLER, BOCAGE, BRINCOURT, CHAUDOUET, COUTAN, DAUPHIN, DEBRIE, FORGEOT, GARDELLE, GIRAUT, GRAVEREAUX, GUILHEM, LALOUE, LAMBERT, LECLERE, LEGROS, MENARD, NORMAND, PELLETIER, RICHARDIERE, TRELAT, VALEZ, VANDENBERGH, VIEILLE, WULLIAM — 1892 — BELLEMAIN, BERTRAND, BOSSIS, CHANCEL, CHAPOULART, DAUBOURG, DESTORS, DUBOIS, GARNIER, GENESTE, JACOB, JOLIVEAU, LAFARGUE, MARECHAL, MARECHAL, MARQUET, MASSON-DETOURBET, MEWES, MONDET, MORICE, PASCALON, PAUGOY, PORTE, SAINTE-MARIE-PERRIN, SCELLIER DE GISORS, YVON — 1893 — ANDRE, ANGIER, BARBEROT, BARBEY, BARDON, BLAVETTE, DESJARDINS, ESQUIE, GUILLOT, HUCHON, LAUREAU, LETROSNE, LITOUX, MARCHEGAY, MONCORGER, POLLET, REVEL, SALADIN, SELLIER, TOUTAIN — 1894 — BATIGNY, CHEDANNE, FAGET, GEAY, LOYAU, PICHON, PRATH, VILDIEU, ZAMBONI — 1895 — ANCIAN, AUDIAS, BARBARE, BARIE, BARIGNY, BESNARD, BITNER, BOURDILLIAT, CAPITAINE, CLOQUET, DESBOIS, FLANDRAI, GOHIER, JANTY, LABBE, LECORNU, LEIDENFROST, LEROUX, MAYEUX, NONNON, PETIT, PONSIN, ROUSSEAU, TALPONE, TISNES, TOURNAIRE — 1896 — AIVAS, BEQUET, BEUDIN, BOBIN, BOUCTON, BOURGON, BUZELIN, CHARPENTIER, COUSIN, DOILLET, DOURGNON, DUBOS, FEBVRE, GOEMANS, HAULARD, JUST, LAMIRAL, LANDRY, LANDRY, LASNERET, LAVEZZARI, LECONTE, LEGRIEL, LEWICKI, MAISTRASSE, MARCEL, MARCHAND, MARSY (DE), MARTEAU, MICHEL, MORIZE, NAVARRE, PENROSE, PILLET, RINGUET, ROUSSEL, VERHAEGHE — 1897 — ARNAUD, BARBA, BERCHON, BOURDON, BOUWENS VAN DER BOIJEN, CHARLET, CHAUVET, COURTOIS-SUFFIT, CRIVELLI, DELESTRE, DUMORTIER, GARDELLE, GENET, GIROD, MICHELET, NIERMANS, OURDOUILLIÉ, PELLISSIER, RICHARDIERE, RIVIERE, ROCHET, SALABELLE, SAMBET, TISSANDIER — 1898 — BALZAC, BATTEUR, BLONDEL, CYR-ROBERT, DUBUISSON, GUYON, HODANGER, HUBERT, HUMBERT, LEGROS, LOUVET, MAILLARD, MAYET, MOTTAR, MOURCOU, PASSARD, PUPIER, RENAULT, PELLULES Y VARGAS, THIBEAU, TRINQUASSE, WAGNER — 1899 — BENOIT, BULOT, CATES, CHANGARNIER, DAUBERT, DEMAY, DORIDOT, ETEVE, GUILBERT, LAUTIER, LE ROY, RASTOIN, ROUSSEAU-RENVOIZE, SIFFERT — 1900 — ANJUBERT,



Le salon des Gypseries, Académie d'Architecture, Paris.

Académie d'Architecture

SOMMAIRE

page 4

INTRODUCTION

Pablo Katz, Président de l'Académie d'Architecture
et Christiane Schumckle-Mollard, Présidente du Jury

page 7

PRIX D'ARCHITECTURE

Palmarès 2021

page 27

PRIX DES JEUNES ARCHITECTES

Palmarès 2021

page 41

PRIX DU BÂTIMENT

Palmarès 2021

page 51

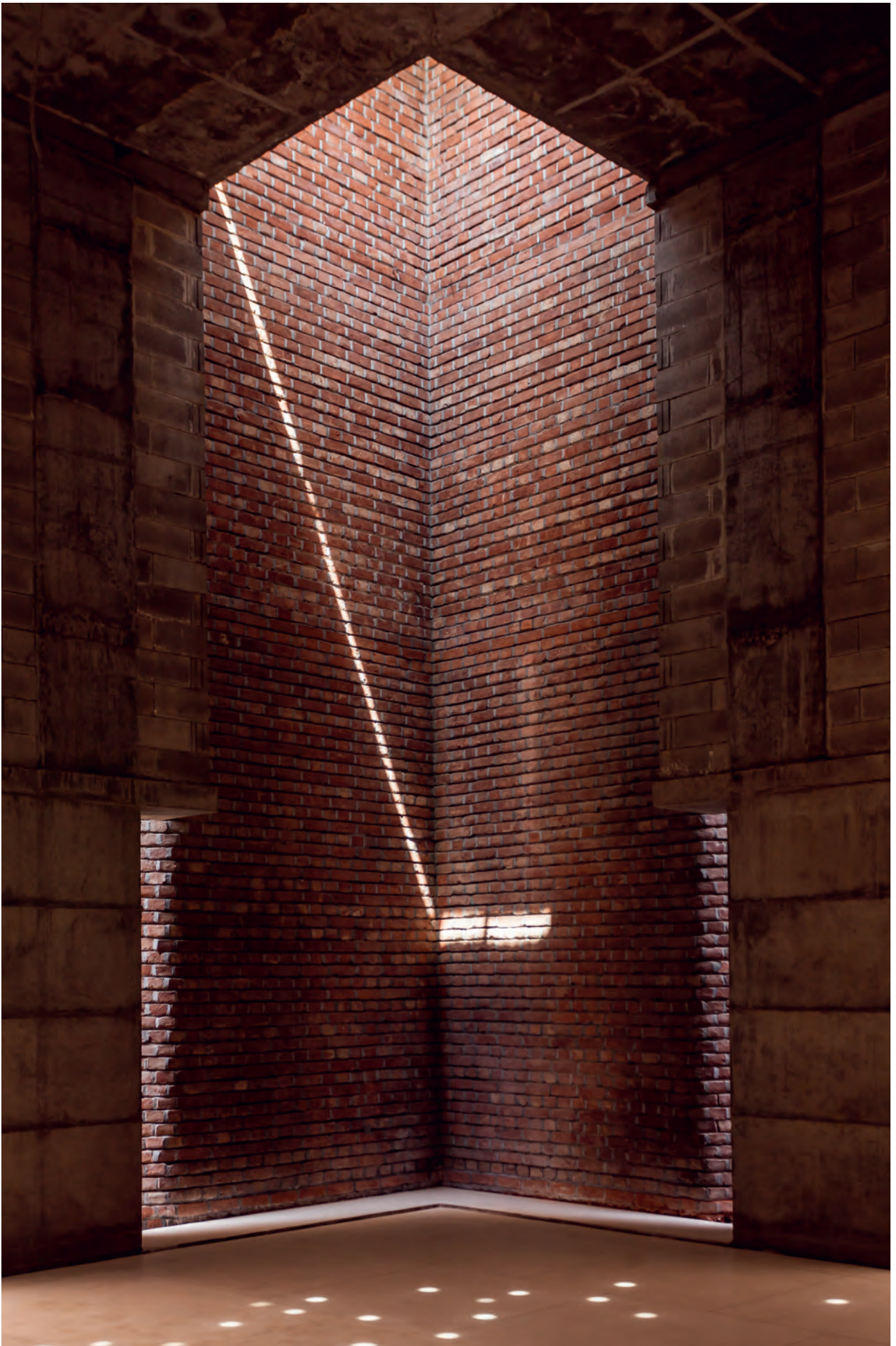
PRIX DES MÉTIERS D'ART

Palmarès 2021

page 57

*Liste des lauréats de la Médaille d'Or
depuis 1966*





Salle de prière, mosquée Bait Ur Rouf, Dhaka.

Académie d'Architecture

DE L'ENGAGEMENT

PABLO KATZ

Président de l'Académie d'Architecture

Société savante, l'Académie d'Architecture rend hommage, à travers ses prix et récompenses, à des démarches exigeantes et rigoureuses. Le palmarès 2021 ne trahit pas cette ambition historique, il la confirme et la renouvelle.

L'ensemble des lauréats illustre des trajectoires diverses dans des domaines variés, de l'architecture à l'urbanisme, de la construction à la restauration, en passant par l'écriture et la recherche. À travers cette large palette de compétences et de savoir-faire, l'Académie d'Architecture défend la cohérence et l'exigence. Il s'agit pour nous, par ces Prix et Récompenses, de reconnaître et de valoriser des professionnels, dont l'engagement sublime les dimensions politique et sociétale de l'acte de bâtir et de saluer, encore et toujours, l'excellence.

Chaque médaille est ainsi une invitation à l'action, une émulation. L'Académie d'Architecture, en valorisant les compétences, l'art, le talent, reconnaît, de l'application à l'implication, la valeur de démarches pertinentes et raisonnées.

Toutes les pratiques ici honorées sont indissociables d'une quête de sens. Le jury privilégie l'exemplarité à l'exception.

À travers la promotion de trajectoires qui méritent d'être davantage reconnues, l'Académie d'Architecture assume son rôle de diffusion et de transmission des savoirs.

Si par sa longue histoire, l'Académie d'Architecture est dépositaire d'une tradition et de précieuses collections et archives qu'elle conserve, c'est surtout à nourrir le présent et à éclairer l'avenir que la connaissance du passé est orientée. Il n'y a, après tout, aucun progrès possible sans prospective.

Ce portrait scientifique de l'art de bâtir est esquissé à travers les lauréats du palmarès 2021. Ainsi, cet événement annuel de l'Académie d'Architecture contribue à dresser un panorama de la recherche la plus actuelle, dans les nombreux domaines qui façonnent l'architecture et plus largement notre cadre de vie.

LE TEMPS DE L'HOMMAGE

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD

Présidente du Jury des Prix et Récompenses

L'Académie d'Architecture décerne, chaque année, des prix et récompenses qui sont autant d'étapes significatives dans des parcours exemplaires qui témoignent d'un haut niveau de spécialisation. Cette reconnaissance est l'occasion de célébrer les spécificités multiples d'une discipline : l'architecture.

S'il est un heureux hommage à des femmes et des hommes remarquables, le palmarès 2021 demeure lourd du poids de la disparition. Vittorio Gregotti, Jean Perrottet et Jean-Pierre Péneau ont été les visages de l'excellence. Tous étaient membres de l'Académie d'Architecture. Ils représentaient, au sein de cette institution, les différents aspects de la profession.

Les prix et récompenses qui honorent aussi bien les concepteurs que les réalisateurs, les créateurs et les constructeurs, les architectes et les artisans, sont l'occasion ultime de saluer ces trois personnalités.

Vittorio Gregotti et Jean Perrottet ont été l'incarnation d'une pratique exemplaire où l'architecte fidèle au métier répond toujours présent, parmi les ouvriers, sur le chantier. Cette place est aujourd'hui trop souvent discutée. Pire, elle semble contestée. Le maître de l'œuvre ne devrait plus être, pour beaucoup, qu'un maître de l'image. Ce rôle réducteur ne favorisera jamais la qualité architecturale.

Jean-Pierre Péneau a été l'un des précurseurs de la recherche en architecture : informatique et mathématique ont été mises au service de la conception. Équilibriste de talent, un pied dans l'histoire, l'autre dans la prospective, il a su élargir l'horizon d'une profession en plus de développer l'imaginaire de plusieurs générations. Ainsi est l'Académie d'Architecture, libre et indépendante, son regard tourné vers l'avenir.

« L'architecture est constituée par : l'ordonnance, que les Grecs appellent taxis; la disposition, qu'ils nomment diathésis ; l'eurythmie; la proportion; la convenance, et la distribution...

L'eurythmie est la beauté résultant de la réunion d'un dessin agréable et d'une distribution commode au premier aspect, dans toutes les parties de l'œuvre, on obtient ce résultat en établissant une juste proportion dans les dispositions générales de l'édifice en tous les détails à la perfection de l'ensemble.

La proportion est le rapport que tout l'œuvre a avec ses parties, et qu'elles ont séparément, comparativement au tout, suivant la mesure d'une certaine partie. Car, de même que dans le corps humain, il y a un rapport entre le coude, le pied, la paume de la main, le doigt et les autres parties, ainsi dans les ouvrages qui ont atteint leur perfection, un membre en particulier fait juger de la grandeur de tout l'œuvre. »

VITRUVÉ

*De Architectura, Chapitre II :
En quoi consiste l'architecture.*



PRIX D'ARCHITECTURE

Palmarès 2021

Médaille d'Or

Fondation Académie d'Architecture 1965

MARINA TABASSUM

Médaille de l'Académie d'Architecture

Fondation de l'Académie d'Architecture 1977

FRANÇOIS DE MAZIÈRES

Médaille d'Honneur

Fondation Guérinot 1895

PHILIPPE MADEC

Médaille de l'Urbanisme

Fondation Académie d'Architecture 1965

NATHALIE MAQUOI

Médaille de la Restauration

Fondation Académie d'Architecture 1965

CHARLOTTE HUBERT

Médaille d'Architecture

Fondation Le Soufaché 1874

PAUL MARION,

JEAN-CHRISTOPHE MASNADA,

FRÉDÉRIC NEAU, LAURENT PORTEJOIE

Médaille d'Architecture

Prix Dejean

Fondation Société Centrale 1902

CLARA SIMAY ET JULIA TURPIN

Médaille d'Architecture

Prix Delarue

Fondation Société Centrale 1905

MATHIEU BARRÉ, FRANÇOIS GUINAUDEAU, ROMAIN PRADEAU

Prix du Logement de l'Ordre des Architectes

ARMAND NOUVET

Prix Tony Garnier

ALBANE LACROIX

Prix des Jeunes Architectes

Prix de la Mutuelle des Architectes Français

Fondation de la Mutuelle des Architectes Français 1990

AMANDINE CHADEFPAUD

Prix des Jeunes Architectes

Prix Robert Camelot

Fondation Académie d'Architecture 1988

LION RUST ET XAVIER WALTER

Prix des Jeunes Architectes

Prix François Meyer-Lévy 1977

ANTOINE GEIGER ET AUGUST HIJLKEMA

Médaille des Arts

Fondation Académie d'Architecture 1972

ULLA VON BRANDENBURG

Médaille des Publications

Fondation Académie d'Architecture 1965

DAVID ABITTAN

Médaille de la Recherche et de la Technique

Fondation Académie d'Architecture 1970

PAUL NUTTALL

Médaille de l'Histoire de l'Art

Fondation Académie d'Architecture 1971

BARRY BERGDOLL

Médaille de la Fondation Académie d'Architecture 1977

CONSTANCE GUISET

Médaille de la Prospective

Fondation Académie d'Architecture 1985

GIAN MAURO MAURIZIO

Médaille de la Jurisprudence

Fondation Société Centrale 1874

ALAIN BROGLIN

Médaille des Conseils d'Architectes

Fondation Académie d'Architecture 1981

ALAIN CASTELLS

Médaille de l'Enseignement et de la Recherche

Fondation Académie d'Architecture 1978

NICOLAS DETRY

Médaille d'Archéologie

Fondation Société Centrale 1875 et Vve Ed. Corroyer 1908

EMMANUEL LAROZE



MARINA TABASSUM

Médaille d'Or

Fondation Académie d'Architecture 1965

Née dans une famille indienne émigrée à Dacca, au Bangladesh, lors de la partition des Indes en 1947, Marina Tabassum a l'âge de son pays, fondé en 1971. « *Grandir dans les années 1970 dans un pays neuf de 70 millions d'habitants a certainement fait mûrir plus vite les enfants de ma génération. Il n'y avait pas de jouets, nous les inventions... J'ai compris très tôt que des moyens limités n'entraient ni les espoirs ni les rêves¹.* »

Lorsqu'en 1994, elle sort diplômée en architecture de l'université d'ingénierie et de technologie du Bangladesh, le secteur de la promotion immobilière est en pleine explosion, produisant massivement des immeubles en verre et métal. La recherche d'identité qui l'anime depuis l'enfance la détourne de cette production : elle tracera un autre chemin. Après un doctorat à l'université technique de Munich, elle fonde en 1995 avec Kashef Chowdhury l'agence d'architecture URBANA, au sein de laquelle elle travaillera pendant une dizaine d'années. Elle y aborde des projets résidentiels à Dacca, tels que la maison NEK10 (2001) pour trois familles et les appartements A5, dans lesquels elle explore des plans adaptés au climat tropical avec des matériaux locaux, parfois de récupération. Avec la Vault Villa, elle s'inspire des fours à briques et de leur forme elliptique.

Elle gagne en 1997 le Concours national pour le monument de l'indépendance et le musée de la Guerre de libération, terminé en 2013. Réalisation à forte portée symbolique au regard de l'histoire du pays, en partie enterrée : elle préserve l'un des rares espaces non bâtis de la ville. C'est en 2005 que Marina Tabassum crée sa propre agence : MTA (Marina Tabassum Architects). Elle est l'une des rares femmes à pratiquer l'architecture en son nom dans la capitale, limitant volontairement la taille de son agence et le nombre de ses projets. Nourrie par une connaissance approfondie des cultures vernaculaires et de l'inscription locale des établissements humains, elle a recours à un langage architectural contemporain au monde, tout en étant enraciné dans le lieu. Les projets et les réalisations de l'agence traduisent un engagement sans faille contre la pression globale de l'architecture de consommation, et contre la production rapide d'immeubles inadaptés à leur site et à leur contexte

Chaque projet entrepris est une réponse sensible et pertinente à la singularité du contexte, aux spécificités de la culture et des gens.

Ses recherches en matière d'architecture climatique s'appuient sur son étude attentive des dispositifs traditionnels : matériaux, systèmes de ventilation naturelle, cheminées d'air. Avec l'usine Noor Checks and

Stripes, construite avant 2008, elle aborde un programme industriel qu'elle développe avec la même exigence environnementale et climatique. Comfort Reverie, son immeuble de logements collectifs de 12 étages à Dacca, est livré en 2011. Avec son jeu d'oriels en briques qui permet de récupérer les vues indirectes et de ventiler judicieusement les logements, il exprime à la verticale un mode de vie tropical. Marina Tabassum mettra six ans à construire la mosquée Bait Ur Rouf à Dacca, commanditée par sa grand-mère en 2006. Elle y emploie des matériaux locaux, comme la brique porteuse pour les murs, mise en œuvre par des artisans aux savoir-faire traditionnels. Grâce à un jeu simple et raffiné de claires-voies qui laissent passer l'air et créent une ventilation à moindre coût, elle met la lumière au cœur du projet. En 2012, elle est appelée pour créer au sud du Bangladesh un village pour un tourisme « responsable », le Panigram Resort. Faisant appel à la main-d'œuvre locale et à ses savoir-faire, avec des maçonneries en terre, des toitures végétales et des décorations artisanales, le projet redonne fierté et espoir aux habitants impliqués.

Marina Tabassum préside la fondation F.A.C.E. Bangladesh, qui aide les victimes climatiques et les communautés à très faibles revenus de la côte, en leur fournissant des maisons modulaires déplaçables. Menant des recherches sur les modes d'habiter localement, Marina Tabassum définit un plan masse, et fait appel aux habitants et à leurs savoir-faire artisanaux, souvent légués de génération en génération, pour leur construction. Elle interroge à cette occasion la place de l'architecte dans le processus de conception et de création. Elle est membre du conseil des directeurs de Prokritee, un organisme de commerce équitable qui emploie des milliers de femmes artisanes du Bangladesh, exportant leurs productions dans le monde entier.

Pour Marina Tabassum, la reconnaissance ne s'est pas fait attendre. D'abord finaliste du Prix Aga Khan d'Architecture pour l'appartement A5 en 2004, elle remporte le premier prix en 2016 pour la mosquée Bait Ur Rouf. Elle est depuis lors membre du jury de ce Prix. Elle reçoit en 2004 le prix AYA (Architect of the Year Award) pour la maison NEK ; puis, en 2005, le Prix Ananya Shirshwa Dash, qui récompense les femmes du Bangladesh pour leurs réalisations exceptionnelles. En 2018, elle remporte le Jameel Prize, hébergé par le Victoria and Albert Museum à Londres : première architecte à gagner ce prix, qui distingue l'art et le design du monde islamique.



Convaincue que les architectes ont un rôle à jouer dans la construction de la nation, Marina Tabassum s'engage dans l'enseignement en 2005 tout en poursuivant sa pratique de maîtrise d'œuvre. Professeure invitée à la BRAC University, elle enseigne également à l'University of Asia Pacific. Elle devient en 2015 directrice académique du Bengal Institute for Architecture, Landscapes and Settlements. À l'étranger, elle est *visiting professor* à la Harvard University Graduate School of Design en 2017², invitée à l'université technologique de Delft aux Pays-Bas et à l'université d'Arlington au Texas. Elle donne à Paris en 2017 une conférence à la Société française des architectes, puis en 2017 à la Cité de l'architecture et

du patrimoine. Elle sera invitée par Kenneth Frampton à la Columbia University en 2019 dans son cycle sur le régionalisme critique³.

Les réalisations vernaculaires et sophistiquées de Marina Tabassum sont en intelligence avec les situations qu'elles illustrent. Elles ont en cela valeur universelle et sont en phase avec les problématiques environnementales et sociales actuelles, en France et dans le monde. Aussi, l'Académie d'Architecture est-elle fière de lui décerner cette année sa Médaille d'Or.

PABLO KATZ

1. In « Architecture, my Journey », Marina Tabassum Architects, 2018.
 2. <https://www.gsd.harvard.edu/event/marina-tabassum/>
 3. <https://www.youtube.com/watch?v=Vt4uPzOd750/>



Musée de l'Indépendance, Dhaka.
Vue extérieure des maisons préfabriquées lors de la triennale, Sharjah.
Espaces de circulation, mosquée Bait Ur Rouf, Dhaka.

ENTRETIEN AVEC MARINA TABASSUM

« Résister à la tentation du fétichisme »

QUEL EST VOTRE SENTIMENT LORSQUE VOUS REGARDEZ LA PRODUCTION ARCHITECTURALE MONDIALE ?

J'ai, tout au long de ma pratique, fait entendre ma voix pour résister à la tentation du fétichisme de la croissance. L'inégalité des conditions humaines dans notre monde me préoccupe plus encore et, en tant qu'architectes, nous ne faisons pas assez pour y remédier malgré nos capacités à innover. Cette situation aujourd'hui nous oblige à prendre nos responsabilités. En même temps, lorsque j'interagis avec les jeunes générations, je ressens de l'espoir. Elles se montrent informées et conscientes des maux qui gagnent nos sociétés. De fait, elles se révèlent souvent prêtes à changer nos modes de vie.

EST-IL DIFFICILE D'ÊTRE FEMME ET ARCHITECTE AU BANGLADESH ?

Je pense que nous avons dépassé l'époque où il était difficile d'être une femme dans une profession dominée par des hommes. Dès le début de ma carrière, j'ai dû surmonter toutes formes d'anxiété pour me positionner sur la scène architecturale du Bangladesh. Le parcours a été difficile mais pas impossible. La profession s'est montrée très accommodante et a applaudi, avec grâce, nombre de mes projets. Le Bangladesh s'est aussi investi très largement dans l'émancipation des femmes et ce, dans tous les secteurs d'activité et dans toutes les catégories de revenus. J'ai également eu la chance d'avoir une famille qui m'a soutenue dans tous mes travaux.



ENFIN, QUE REPRÉSENTE POUR VOUS CETTE GRANDE MÉDAILLE D'OR DE L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE ?

Je suis très humblement touchée par la générosité de l'Académie d'Architecture. J'ai grandi dans un pays ravagé par la guerre et la pauvreté, un pays confronté à des défis climatiques et politiques. Une grande partie de ces conditions ont façonné ma pratique et ma quête d'architecture. Des distinctions aussi prestigieuses que la Grande Médaille d'Or renforcent mon engagement. Elle offre également des lueurs d'espoir aux jeunes architectes dans les pays du sud et elle renforce aussi toutes les voix qui militent en faveur du changement.

ENTRETIEN PAR JEAN-PHILIPPE HUGRON





Vue du festival Esprit Jardin, Versailles.

FRANÇOIS DE MAZIÈRES

Médaille de l'Académie d'Architecture

Fondation Académie d'Architecture 1977

« *L'art ne s'apprend pas, il se rencontre* » : cette phrase d'André Malraux nous introduit à la particularité de la relation de François de Mazières à l'architecture.

Mais cela ne suffit pas. Une fois la rencontre avec l'art effectuée – pourrait-on dire –, elle ne saurait être uniquement une satisfaction individuelle ; il nous faut ainsi ajouter une troisième proposition à cette assertion : « il faut le faire vivre ». Et c'est précisément ce qui nous permet d'affirmer que François de Mazières ne recule jamais pour faire vivre l'art dans la cité grâce à l'architecture.

François de Mazières a commencé sa carrière dans le corps préfectoral en 1987. Puis, il devient chef de cabinet du ministre de l'Économie ; il sera ensuite élu en 1995 adjoint à la culture à la mairie de Versailles. En avril 2000, il est directeur général de la Fondation du patrimoine, et en mai 2002, il est nommé conseiller culture et communication du Premier ministre Jean-Pierre Raffarin.

Lorsqu'il devient, en 2004, président de la Cité de l'architecture et du patrimoine, il s'attache à inscrire l'architecture dans le temps – un temps particulier où viennent se loger différentes temporalités – en se posant la question suivante : comment soutenir ce que le temps nous a légué et y graver ce que l'on pourrait nommer « l'être-là » ?

François de Mazières est un créateur de nouages ; il fait ainsi vibrer, par la conservation de la galerie des moulages créée par Eugène Viollet-le-Duc, et par la préservation de la grande galerie de Jacques Carlu – qu'il a souhaité conserver –, le patrimoine artistique et architectural avec celui qui se construit dans notre présent. Il met en perspective que l'art n'est pas prisonnier de son moment, qu'il est tout autant le porteur d'un « à-venir ».

Mais là où va François de Mazières, tout le monde n'y va pas ! Dans la cité, il soutient que l'architecture est la pierre angulaire du rapport de l'homme à sa ville. Il offrira en 2007, avec l'exposition *Avant-Après* conçue par l'architecte Patrice Goulet, le lieu désigné pour penser le devenir de la cité, toujours avec ce regard où passé, présent et avenir se nouent. Le temps et l'architecture soutiennent son discours sur l'urbanisme. Il lance également des cycles de conférences sur l'avenir de la ville – les « Défis de ville » –, mettant ainsi en évidence que pour penser l'homme, il faut œuvrer pour que le beau occupe le terrain. Ce faisant, il ouvre la porte à l'idée d'une grande consultation sur l'avenir d'un Grand Paris.

Il ne reculera jamais pour défendre la nécessité de ne plus penser la ville sans son éco-existence, comme en 2009 et 2011 où il programme deux grandes expositions sur les questions du développement durable : *Habiter écologique* et *La ville fertile*. Dans la continuité de la COP 21, il soutient la logique de l'urgence, mais avec toute la subtilité nécessaire pour mettre le beau comme point de référence à la notion d'écosystème.

Menant de front son engagement dans la cité en tant que maire de Versailles et président de la communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc, il engage plusieurs rénovations patrimoniales, dont la plus emblématique est celle de l'ancien hôpital royal. À la demande de Valérie Pécresse, il porte en 2017, en tant que commissaire général, la première Biennale d'architecture et de paysage d'Île-de-France, qui se tiendra deux ans plus tard à Versailles.

Dès lors, une porte s'ouvre : la Biennale n'est pas qu'un fait local, c'est un mouvement où, à nouveau, nous retrouvons l'art du nouage. La ville de Versailles, le musée du Louvre, l'École nationale supérieure d'architecture et l'École nationale supérieure du paysage à Versailles vont tisser la trame du devenir de la cité, des cités dans la région.

La nature est belle et n'ouvre pas à l'austérité : c'est là, sur ce point précis, que François de Mazières oriente sa vision politique. Il ouvre un nouveau débat où des architectes invités proposent des réflexions sur l'art de vivre, l'art d'être ensemble, la cité et le beau.

Nous voyons bien que ce regard sur l'architecture est celui d'un homme qui comprend que la cité n'est pas un concept, mais un lieu de vie qui marque le temps ; en ce sens, je ne peux pas ne pas insister sur cette énergie qu'il déploie à défendre l'architecture. Inquiet pour la pérennisation de notre patrimoine, François de Mazières cherche à ouvrir des voies nouvelles où chaque acteur se trouverait impliqué dans une forme de devoir.

Sa vocation politique et sa conviction sur le beau le conduisent à être un bâtisseur du bien vivre dans la cité. C'est pour « *cette contribution à la connaissance et au rayonnement de l'architecture* » que l'Académie a souhaité lui décerner sa Médaille de l'Académie d'Architecture.

SOPHIE BERTHELIER



PHILIPPE MADEC

Médaille d'Honneur

Fondation Guérinot 1895

Heureux qui comme Philippe a fait un beau voyage.

Breton, originaire de la petite ville de Carentec dans la baie de Morlaix, Philippe Madec était destiné à prendre le large, à traverser le monde pour le comprendre, le confronter à sa vision humaniste afin de l'améliorer et lui trouver un sens à partager.

Philippe Madec se forme à l'architecture au Grand Palais à Paris, dans l'atelier Ciriani/Maroti, jusqu'en 1979. Puis, il voyage et vit à l'étranger pendant près d'une décennie. Durant cette période, il enseigne en Europe et en Amérique du Nord, et construit une recherche mêlant pédagogie et théorie architecturale. Il publie un premier livre, consacré à l'architecte visionnaire Étienne-Louis Boullée. Écriture et architecture sont indissociables de sa pensée et de sa pratique : il convoque et disserte volontiers avec Voltaire, Heidegger, Levinas, Paul Valéry ou encore avec des scientifiques comme Albert Jacquard, Hubert Reeves, Benoît Mandelbrot, et bien d'autres penseurs humanistes – Reyner Banham entre autres, pionnier de l'écologie.

Aux États-Unis, sa rencontre avec Kenneth Frampton à la Columbia University le conforte dans les fondements du régionalisme critique et de l'architecture de résistance auxquels, dès 1983, Kenneth Frampton proposait de « renvoyer l'architecture [...] à une poétique plus concrète et tactile », en ajoutant qu'« à cet égard, les oppositions actuelles entre figuratif et abstrait, décoratif et structurel, et surtout postmoderne et moderne, [lui] semblent de bien peu d'intérêt face à tout ce qui nous attend ».

Visionnaire déjà, Philippe Madec développe alors pleinement sa pensée écoresponsable de l'aménagement du territoire et commence une pratique simultanée des métiers d'architecte et d'urbaniste avec ses ateliers parisiens et Rennais : première œuvre au bord du périphérique à Paris, puis de longs projets dans des bourgs, notamment finistériens. Son œuvre s'élargit à des territoires plus lointains (Antilles, La Réunion, Nouvelle-Calédonie), plus larges (Val de la Durance), mais également métropolitains (Montreuil, Montévrain, Montpellier). Au Maroc, il préfigure une nouvelle ville écologique à Bab Drâa et conçoit à Casablanca les quartiers Sindibad, première réalisation marocaine ayant reçu la certification HQE. Philippe Madec est un précurseur, recourant largement

aux matériaux biosourcés dès le milieu des années 1990, avec un immeuble d'habitation rue de la Duée à Paris, le parc écologique Izadia à Anglet, ou encore l'usage précis du bois des Cévennes et de la pierre de Beaulieu pour le pôle œnotouristique Viavino, dans l'Hérault.

Philippe Madec embrasse toutes les formes de la pensée architecturale ; il rappelle qu'un dessin d'architecte ne peut s'écrire que « dessein ». Chaque projet, discussion ou réflexion engage son « être au monde » cher à Heidegger. La nécessité de construire une culture partagée de l'action écoresponsable se traduit dans l'écriture, l'enseignement et l'organisation de nombreuses conférences et échanges avec la société civile. Enseignant nomade dès la fin des années 1980 (Columbia, Montréal, Harvard, Vienne, La Réunion), il crée à Lyon en 2000 le département architecture et développement durable et équitable. En 2014, il fonde l'association Team Solar Bretagne, qui se distingue au Solar Decathlon China en 2018.

L'écriture n'est jamais loin, avec une quinzaine de livres édités et de nombreux articles et livres collectifs. Elle alimente sa posture critique et donne à son œuvre le recul nécessaire pour inventer de nouveaux concepts, comme la génétique urbaine, l'analogon, l'émulsion, le ménagement, la ville de la pantoufle, le bio-îlot ou encore la pollinisation des territoires.

Devant l'urgence climatique, la mobilisation de Philippe Madec est sans relâche : en 2018, il est l'un des initiateurs du *Manifeste pour une frugalité heureuse et créative*, signé à ce jour par des milliers de personnes. Pour lui, « le projet d'avenir est la réparation du monde déjà-là. De nouvelles esthétiques et émotions architecturales en naîtront que nous ne connaissons pas encore ».

L'Académie d'Architecture lui remet la Médaille d'Honneur pour l'ensemble de son œuvre d'architecte et d'urbaniste, pour son engagement constant dans la société et pour sa belle influence sur le monde à venir.

VÉRONIQUE DESCHARRIÈRES



NATHALIE MAQUOI

Médaille de l'Urbanisme

Fondation Académie d'Architecture 1965

Le Prix d'Urbanisme 2021 est décerné à Nathalie Maquoi en sa qualité de présidente de la Soreqa.

La Soreqa, société de requalification des quartiers anciens, est une société publique locale d'aménagement (SPLA) créée en 2010 avec les collectivités engagées dans le traitement de l'habitat indigne. Les îlots où elle intervient – à Paris, Saint-Denis ou Montreuil – sont des exemples d'un urbanisme engagé, tout en finesse, où l'humain tient une place majeure. Ces dernières années, la société est devenue l'opérateur de référence pour les collectivités qui souhaitent maîtriser le processus de traitement de l'habitat indigne ; on peut citer en particulier Paris Ouest La Défense et la Métropole du Grand Paris.

Le travail remarquable de la Soreqa et de ses partenaires se joue à l'échelle de la parcelle, de l'îlot, du quartier, pour venir s'inscrire dans le site. C'est un vrai «travail en dentelle». Il s'agit de réparer la ville en douceur en requalifiant des quartiers, en respectant l'existant et la qualité de vie des habitants. Une des missions de la Soreqa, c'est de savoir élaborer une programmation, puis un projet mesuré en concertation avec les riverains, les architectes coordonnateurs et avec l'appui des élus locaux. La Soreqa a formalisé son engagement en faveur de l'économie circulaire en privilégiant la réhabilitation et en recyclant des matériaux dans le cadre de diagnostics approfondis.

Sa présidente, Nathalie Maquoi, est conseillère du 20^e arrondissement de Paris depuis 2008.

Elle a successivement été déléguée à la jeunesse, puis à la culture. Elle est aujourd'hui responsable de l'innovation sociale. Dans le cadre de ses différentes fonctions d'élue, elle a participé à l'opération de renouvellement urbain Fréquel-Fontarabie, ainsi qu'à la réhabilitation de l'ensemble architectural Les Plateaux Sauvages – construit par Jean Dumont –, transformé en lieu culturel. Aujourd'hui, elle participe au suivi de la réhabilitation de la cité Bonnier. Professeure de lycée professionnel en lettres-histoire et géographie, Nathalie Maquoi est conseillère de Paris, présidente du groupe Génération-s, vice-présidente d'Éloge-Siemp et, rappelons-le, présidente de la Soreqa.

Afin de récompenser son engagement pour l'amélioration de la qualité urbaine et la lutte contre l'habitat indigne, l'Académie d'Architecture est heureuse de décerner la Médaille de l'Urbanisme à Nathalie Maquoi et, à travers elle, à la Soreqa et toute son équipe.

MARC DAUFRESNE





CHARLOTTE HUBERT

Médaille de la Restauration

Fondation Académie d'Architecture 1965

En 1860, lorsque André Godin construit à Guise son familistère, celui-ci est directement inspiré du phalanstère de Charles Fourier. Il comprend un potager, un verger et une partie agrément, ponctuée de fontaines alimentées de différentes façons : eau stagnante ou tourbillonnante, jets d'eau. Ces fontaines sont décorées de statues. Un pavillon rustique – une hutte en bois couverte de chaume – symbolise l'habitation primitive faisant face à celle de la modernité : le Palais social. Classé monument historique depuis 1991, le Familistère de Guise conserve des logements dans l'aile droite réhabilitée en 2000 grâce à d'importants fonds européens qui permirent la restauration de l'ensemble, à l'exception de l'aile gauche occupée par d'autres logements.

Les très beaux travaux de la grande campagne de restauration qui s'achève sont l'œuvre de Charlotte Hubert, architecte en chef des monuments historiques, et de ses associés : Jean-Jacques Hubert et Antoine Santiard. Ils ont ainsi réalisé une restauration exemplaire, respectueuse des lieux historiques. Classée avec l'ensemble des bâtiments, l'aile gauche incendiée en 1914 avait pu être reconstruite en 1920. Avant sa récente restauration, son état était proche de la ruine en raison du manque d'entretien. Ses derniers habitants avaient dû quitter leurs logements en 2008.

La complexité du chantier consistant à restaurer à l'identique résidait essentiellement dans la mise en conformité aux normes actuelles, qui a concerné l'étanchéité de la grande verrière qui couvre la cour, les coursives de pavés de verre, les vitrages et les menuiseries des années 1920. Aujourd'hui les pavés des coursives posés sur la structure métallique d'origine sont d'exactes reproductions des pavés Nevada de Saint-Gobain qui avaient été posés en 1924.

La grande verrière qui couvre la cour a été restaurée à l'identique avec son verre martelé, en intégrant un verre feuilleté et un profil de drainage extérieur en aluminium qui prend la place du mastic. Les menuiseries ont été ponctuellement remplacées et restaurées, comme celles des élévations extérieures qui intègrent des doubles vitrages sans altérer le profil d'origine. Le sol de mosaïque en carreaux de grès a été restauré à l'identique. Les couleurs des murs intérieurs ont été retrouvées après une recherche

approfondie en polychromie permettant une restitution fidèle à l'original. Les couvertures ont été restaurées à l'identique : tuiles écaillées et vernissées sur les versants et tuiles mécaniques à losanges sur les terrassons. À l'issue d'une restauration-conservation mise en œuvre avec succès, le syndicat mixte ambitionne de créer dans le Palais social un établissement hôtelier de grande capacité, ce qui fait défaut dans cette région des Hauts-de-France.

L'Académie d'Architecture a tenu à décerner, pour la qualité de cette intervention exemplaire, sa Médaille de la Restauration à Charlotte Hubert, qui la reçoit au nom de l'équipe h2o.

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD





PAUL MARION, JEAN-CHRISTOPHE MASNADA, FRÉDÉRIC NEAU, LAURENT PORTEJOIE

Médaille d'Architecture

Fondation Le Soufaché 1874

L'atelier d'architecture King Kong, implanté à Bordeaux, est créé en 1994 à l'initiative de quatre architectes – Paul Marion, Jean-Christophe Masnada, Frédéric Neau et Laurent Portejoie –, tous diplômés de l'École d'architecture de Bordeaux. L'enseignement qu'ils y reçoivent leur inculque cette potentialité d'expérimenter toutes les composantes d'un projet sans aucune hiérarchisation. Ils citent ainsi Jacques Hondelatte, qui refusait le dessin au profit du projet et qui précisait à ses étudiants qu'une façade est belle de l'intérieur, comme un mot d'ordre pour désigner la qualité d'usage.

L'ensemble des réalisations de ces quatre architectes reflète un travail d'équipe libéré de la forme au profit d'une écriture ; cette dernière apparaît liée à une réflexion sur le contexte, laissant percevoir une dimension poétique, et même parfois mythologique. Ils aiment apporter aussi de l'humour dans leur architecture, comme cet exemple d'organigramme qui devient projet. Chaque intervention traduit cette qualité d'usage dont ils héritent de Jacques Hondelatte ; mais l'on voit également que d'autres préoccupations s'y adjoignent, comme le développement durable – déjà présent dans l'esprit des architectes – et la mise à nu des composantes inhérentes au projet, avec la volonté de surprendre l'autre.

L'amphithéâtre du château d'Ô à Montpellier, sélectionné au Prix de l'Équerre d'Argent 2003, est le premier jalon dans leur parcours ; le réaménagement de la place Pey-Berland à Bordeaux, lauréat du Prix Grand Public de l'Architecture 2004, et le Seeko'o Hôtel sur la façade des quais de Bordeaux, lauréat du Prix de la Ville de Bordeaux en 2008, signent des architectures qui « donnent envie ». Envie de les parcourir, d'y séjourner pour l'hôtel Seeko'o, avec toute la poésie et le plaisir qui s'y invitent.

L'équipe réalise aussi de nombreux équipements culturels – également primés –, parmi lesquels l'Astrada (salle de spectacles à Marciac), le Flow (centre eurorégional des cultures urbaines à Lille), la Source (médiathèque) et la maison de la vie éco-citoyenne et des associations au Bouscat, la Chapelle Corneille (auditorium de Normandie) à Rouen et l'Étoile (scène culturelle de Mouvaux), ainsi que la nouvelle bibliothèque Pierre Veilletet à Bordeaux-Caudéran.

Toutes ces réalisations s'inscrivent dans une dynamique issue de l'École Bordelaise, fondée par l'atelier Salier-Courtois-Lajus-Sadirac, qui produit une œuvre alliant architecture moderne et vernaculaire, avec ces composantes dont parle Frédéric Neau : l'intégration au site, la lumière, l'architecture à vivre et le système constructif avec un engagement pour la modernité. L'atelier King Kong fait perdurer cet esprit et livre des architectures bien ancrées dans le territoire.

Paul Marion, Jean-Christophe Masnada, Frédéric Neau et Laurent Portejoie ont terminé récemment le Dock G6 à Bordeaux, qui est un complexe multifonctions comprenant un hôtel Radisson Blu, un centre de conférences, un parking suspendu et un plateau sportif ; cette opération privée est aujourd'hui récompensée par l'Académie d'Architecture.

Ce bâtiment est singulier, car il sort de la logique archétypale définie par le projet urbain. Lorsque l'on se promène dans le quartier des Bassins à flot, on peut s'émerveiller devant un bâtiment qui échappe au diktat des symboles et qui signe sa singularité par sa simplicité et la pureté de ses lignes. Il s'insère dans la trame des quais comme une fragrance à l'homogénéité des docks du XIXe siècle. À travers ce projet, ils traduisent une stratégie collective mettant sur un même plan toutes ses composantes. Contre le systématisme, leur travail est fortement marqué par l'empreinte d'une poésie dont ils ne parlent pas, préférant laisser le visiteur s'en imprégner. L'Académie d'Architecture leur remet le Prix Le Soufaché pour cette commande privée de grande qualité.

SOPHIE BERTHELIER

CLARA SIMAY ET JULIA TURPIN

Médaille d'Architecture

Prix Dejean – Fondation Société Centrale 1902

Cette médaille est décernée « à un(e) jeune architecte pour récompenser ses études, recherches ou travaux dans les techniques de pointe de l'architecture ». Considérant que la recherche de méthodes responsables envers la planète et ses habitants est ce qui fait la modernité d'aujourd'hui, l'Académie d'Architecture a souhaité décerner le Prix Dejean à Clara Simay et Julia Turpin, de la coopérative Grand Huit.

Fortement ancrée dans une démarche territoriale, chacune de leurs interventions porte des modèles durables et solidaires qui valorisent les ressources et les acteurs locaux. Leurs projets choisissent délibérément l'économie des matériaux, recherchent l'inventivité dans leur mise en œuvre, et relèvent avec ces mêmes exigences le défi du logement et des services pour les plus démunis.

Diplômées de l'université Paris 8 au début des années 2000, Clara Simay et Julia Turpin vont approfondir leurs connaissances, avec des formations sur l'architecture en bois, le développement durable ou les risques en santé dans l'environnement bâti. D'abord salariées, puis indépendantes dans leurs agences respectives, elles réalisent des projets liés à l'habitat ou à la petite enfance pour des maîtres d'ouvrage privés et publics. En créant la coopérative Grand Huit en 2018, elles scellent un engagement au long court pour une architecture qui prend soin de la nature et des hommes. Elles deviennent actrices du déploiement des filières franciliennes du biosourcé et du réemploi de matériaux. Fortes de leurs expériences de



terrain, elles participent à de nombreuses rencontres sur l'écologie urbaine, la ville agricole, l'économie circulaire et la solidarité des territoires.

À la Ferme du Rail, rue de l'Ourcq, elles livrent en 2019 à Paris un lieu d'hébergement et d'activités agricoles d'insertion, avec un restaurant ouvert au public. Le recours aux matériaux de récupération n'est pas sans rappeler le travail de l'architecte chinois Wang Shu.

Leurs autres réalisations sont à l'avenant, avec à Paris une bagagerie pour personnes à la rue dans le 19^e arrondissement, un lieu du textile et de l'alimentation solidaire au Fil du Rail rue Curial, une épicerie solidaire à Montreuil ou encore un habitat social partagé pour jeunes actifs à Senlis. Pour la Ville de Paris, elles restaurent la grange Montsouris rue de la Tombe-Issoire, l'un des rares témoins du patrimoine agricole parisien, pour y accueillir une association de spectacle vivant. Elles requalifient également l'identité du marché aux fleurs de la place de la Madeleine et ses nouveaux usages. Leur projet pour la Maison des canaux sur le bassin de l'Ourcq donne lieu à un chantier-école du réemploi.

Considérant que le secteur du BTP, principal producteur de déchets en France, doit se convertir à l'économie circulaire pour accompagner la transition écologique et le changement de pratiques, Clara et Philippe Simay, respectivement architecte et philosophe, appellent en 2020 à la création d'une école du réemploi.



Prix d'Architecture

MATHIEU BARRÉ, FRANÇOIS GUINAUDEAU, ROMAIN PRADEAU

Médaille d'Architecture

Prix Delarue – Fondation Société Centrale 1905

Le Prix Delarue, créé en 1905 par la Société Centrale, est « une médaille attribuée à des jeunes architectes de moins de 40 ans ayant fait preuve d'un talent exceptionnel ». L'agence TITAN répond à ce double critère avec générosité et inventivité.

Issus de l'École d'architecture de Nantes, Mathieu Barré, François Guinaudeau et Romain Pradeau créent l'agence TITAN en 2011. Tout en répondant aux défis actuels ou futurs, « l'un des objectifs de leur travail est de contribuer à une sensibilisation culturelle commune » pour permettre une appropriation réussie et des interventions durables. Sans a priori formel, fonctionnalités, insertion, matérialités et sens, tout se tisse harmonieusement dans leurs projets collectifs pour produire de l'évidence, mais aussi de la poésie, et ceci, quelle que soit la variété des programmes déjà rencontrés : résidentiels, éducatifs, culturels, mais également civils et industriels.

Pour ne citer que quelques exemples, cette recherche d'équilibre constant s'illustre dans le projet du pavillon d'accueil de la Maison de Georges Clémenceau, entièrement constitué de béton pour se confondre avec la plage et les dunes, tout en définissant clairement un passage entre l'espace public et l'univers intime de la maison ; dans le long monolithe acier du poste d'aiguillage SNCF à Nantes, où le mode constructif en filière sèche a privilégié la palplanche, élément unique pour être à la fois fondations et parois murales ; dans la greffe contemporaine – et néanmoins sensible – de l'extension de mairie dans la petite commune de Chaillé-sous-les-Ormeaux, avec son parement de briques produites localement ; dans l'ingéniosité des coques galbées en staff de l'École des beaux-arts de Saint-Nazaire ; ou encore dans le projet du centre culturel du Pont-Péan, ancienne cité minière, qui propose un bâtiment souhaité vertueux par l'utilisation de matériaux biosourcés (bois, pisé et terre coulée) pour en prolonger la mémoire ouvrière...



L'agence a ainsi su acquérir en quelques années une vraie notoriété à travers des prix internationaux tels que AJAP 2018, 40 under 40, Green Good Design Award 2016, et Jeunes Architectes et Paysagistes Ligériens en 2011. En 2018 et 2019, TITAN a été nommée aux prix AR Emerging Architecture Awards, Blueprint Awards, Le Geste d'Or, ADC Annual Awards et Bauwelt-Preis.

C'est pour saluer cette générosité d'implication, mais aussi pour soutenir cet engagement dans la production de sens pour une architecture responsable, que l'Académie a souhaité décerner la Médaille du Prix Delarue à l'agence TITAN.

JACQUES PAJOT



ARMAND NOUVET

Prix du Logement de l'Ordre des Architectes

Armand Nouvet crée en 2011 l'atelier ARMAND NOUVET ARCHITECTURE et URBANISME. Au fur et à mesure des projets conçus et réalisés, il élabore et met en œuvre une architecture savante du logement.

Cette dernière embrasse toutes les échelles, de l'usage le plus quotidien à la présence du bâtiment dans la ville ; car l'habitat, collectif ou diffus, oblige le concepteur à penser le bâtiment dans toutes ses dimensions : sociale, environnementale, culturelle, lieu de l'intimité inscrit dans un site et dans l'histoire.

Armand Nouvet a cette vision qui allie une part d'espace et de temps, veillant à l'insertion de l'immeuble dans la ville, pensant à la position du garde-corps devant ou derrière la fenêtre, se demandant si les repas se prendront dans un espace ouvert ou fermé, transparent finalement... Il crée dans l'espace du logement une complexité de relations spatiales qui l'agrandit, l'ouvre sur son environnement, l'installe comme habitat à part entière dans la ville.

Il installe dans chaque logement « *une tension entre l'étrange et le familier* », en créant un chemin le long d'une façade, ou encore une pièce entièrement vitrée qui sépare et relie.

Enfin, la lumière naturelle est dans son abondance, la matière même des pièces du logement : elle se module par les filtres des stores, s'opacifie par les volets, car les dispositifs techniques sont pleinement utilisés, non pour répondre à quelque norme, mais pour modeler l'espace et créer des ambiances.

Les façades ont un dessin clair et simple qui, pour un œil attentif, reflète le soin de la conception intérieure ; s'y déploient dans la profondeur les plans successifs des usages.

Le logement est un enjeu de cohésion sociale. Armand Nouvet sait cela : ses bâtiments en témoignent et, par les limites subtiles entre intérieur et extérieur, entre fermé et ouvert, créent un « climat » où il fait bon vivre, seul et ensemble.

L'Académie d'Architecture et l'Ordre des Architectes, en remettant le Prix du Logement à Armand Nouvet, célèbrent l'excellence de son savoir-faire, portant l'architecture de l'habitat à la meilleure expression de la culture.

CATHERINE JACQUOT



ALBANE LACROIX

Prix Tony Garnier

LE PARIS AGRICOLE

13^e arrondissement. Italie. Choisy. Olympiades.
Étude urbaine des prescriptions du schéma directeur 2035-2050.

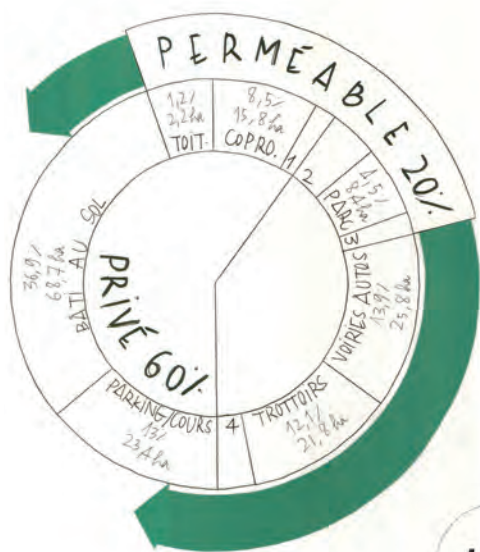
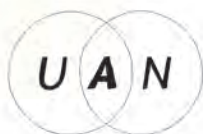


DIAGRAMME SURFACIQUE



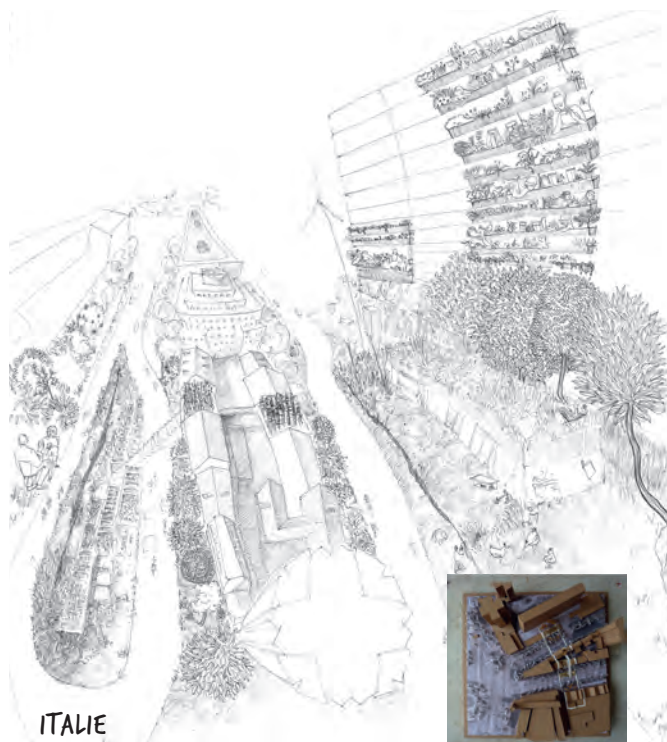
IMPRIMER DU A POUR RENATURALISER



CONVULSIONNEMENT DU ZONAGE



EN LEU EXISTANT



ITALIE

Conformément aux volontés exprimées par ses deux créateurs, Robert Auzelle et André Gutton pour l'atelier Tony Garnier, le Prix perpétue la promotion des orientations d'aménagement et d'urbanisme de grandes questions urbaines d'actualité, à la convergence des deux disciplines de l'urbanisme et de l'architecture.

Les trois candidats finalistes du concours ont présenté des productions de recherche de qualité. La réinvention d'un écosystème agricole oublié dans le quartier chinois du 13^e arrondissement – projet préalable aux prescriptions du futur schéma directeur de Paris – reçoit le Prix Tony Garnier 2021. Une mention est attribuée au projet de densification progressive du quartier d'habitat spontané Korat Sbaa, à Tétouan (Maroc).

Face au développement généralisant de l'urbain, le projet lauréat réintroduit la fonction agricole dans l'espace bâti parisien et réinvente un écosystème oublié, dont la ville garde les traces foncières d'une diversité de surfaces, de ressources et de réseaux. À partir d'une application opérationnelle sur trois secteurs urbains, incitatifs et généralisables, l'étude développe un plaidoyer innovant pour la sauvegarde de notre espèce, dans sa résidence en ville. Elle conduit à une proposition visionnaire d'une mixité future équilibrée et idéalisée, à la manière des recherches de Tony Garnier. Cette contribution, prospective de réutilisation des espaces urbains, a été jugée réaliste et pertinente, en réponse aux objectifs de la Fondation Prix Tony Garnier.

BERTRAND DE TOURTIER

Les Prix des Jeunes Architectes témoignent d'année en année d'une évolution constante de la profession. La part des projets collectifs est toujours, parmi les nombreuses propositions reçues et sélectionnées par l'Académie d'Architecture, plus importantes ; elle illustre combien l'art de bâtir est un art choral. La réforme de 2007 qui a ouvert l'horizon des métiers de l'architecture, déplace, en les enrichissant, les problématiques du bâtiment vers les domaines des grandes questions contemporaines. Ainsi les projets primés cette année, tout en soulevant de vrais enjeux de société – tels que le traitement des déchets en ville, la défense d'un patrimoine lié aux savoir-faire de la pierre, ou encore la transformation de hauts-lieux religieux désacralisés – apportent des réponses spatiales élaborées qui sont autant d'architectures savantes et sensibles en résonance avec le paysage qu'il soit naturel ou urbain.

NICOLE ROUX-LOUPIAC



Prix d'Architecture

Prix des Jeunes Architectes

AMANDINE CHADÉFFAUD

Prix de la Mutuelle des Architectes Français

Fondation de la Mutuelle des Architectes Français 1990

EXPLORATION TROGLODYTE LA MAISON DE LA PIERRE-POITIERS

PFE interécoles avec Paris-Belleville
ENSAP Bordeaux

Le projet se développe entre architecture, urbanisme et scénographie.

Poitiers : une ville haute et une ville basse, entre un espace de fracture, la vallée ferroviaire. « *Peut-elle devenir un trait d'union ?* »

Ce site, aujourd'hui laissé à l'abandon, est bordé côté ouest par les falaises abruptes longeant la rivière de la Boivre et est surplombé par les Jardins de la Providence, qui offrent un panorama sur la ville.

« *Par quels moyens spatiaux mettre en valeur un patrimoine minéral, paysager et troglodyte unique ?* »

Le projet est un projet souterrain ; il prend appui sur l'histoire de la pierre à travers les millénaires et offre un parcours, puis une ascension vers le panorama sur la ville depuis les Jardins de la Providence. La Maison de la Pierre, véritable monde immergé, se veut une réponse spatiale « *pour la défense de notre patrimoine, de nos savoir-faire,*

de notre mémoire en lien avec à la matière minérale ». Installée sur les ruines d'une ancienne nécropole romaine, elle met en scène des spatialités puissantes – la salle hypostyle, la salle des sculptures – : « *la lumière joue le rôle de guide et intrigue* », l'eau est présente et ruisselle.

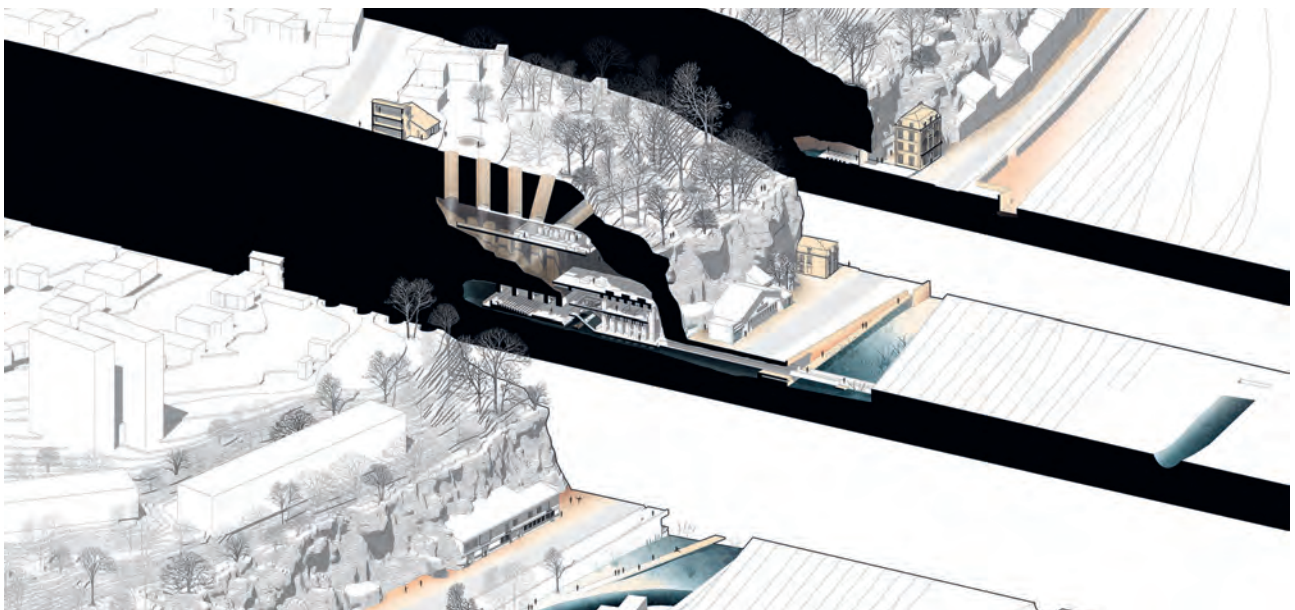
L'approche constructive et environnementale s'inscrit dans le territoire : sondage de la roche calcaire, creusement du volume, béton préfabriqué pour petits éléments, avec une économie de moyens.

Programme : salle hypostyle – auditorium-maison des spécialités – et dans le bâti existant réhabilité, administration, librairie – maison de quartier des Rocs – chapelle-atelier des sculpteurs.

Le jury a apprécié la cohérence du sujet retenu qui mêle architecture, urbanisme, paysage et scénographie. Il a été séduit par la singularité du projet, à savoir l'exploration et la traduction d'une architecture troglodyte, sa force d'expression poétique à travers les volumes créés, les parcours, les effets sensoriels. Enfin, il a souligné la qualité graphique du rendu et la présentation orale de la candidate.

Pour l'ensemble de ces raisons, le jury attribue le Prix de la MAF à Amandine Chadéffaud.

NICOLE ROUX-LOUPIAC



Prix d'Architecture

Prix des Jeunes Architectes

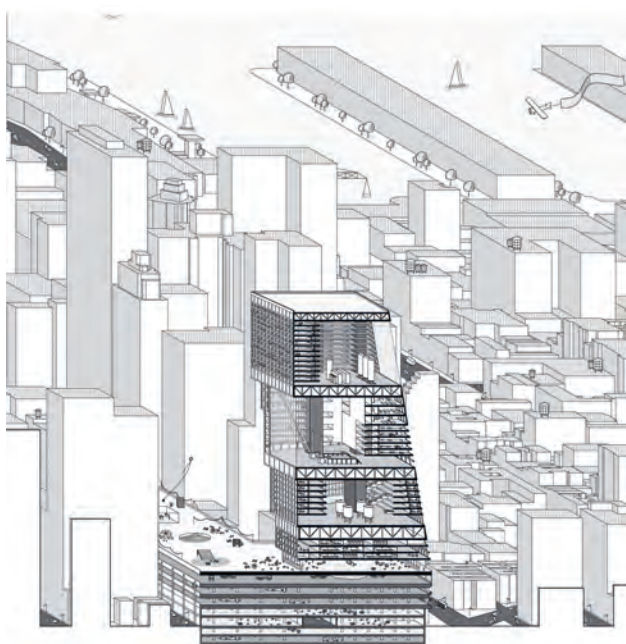
LION RUST XAVIER WALTER

Prix Robert Camelot

Fondation Académie d'Architecture 1988

MANHATTAN : LE RECYCLAGE EN MILIEU URBAIN PAR DES INFRASTRUCTURES EXISTANTES

ENSA Strasbourg



Le projet aborde un enjeu majeur, à savoir la question des déchets dans les grandes métropoles et, en particulier, l'intégration dans le tissu urbain des grandes installations de recyclage, en incluant des programmes publics.

À Manhattan, le site retenu (2,5 kg de déchets/habitant/jour), l'objectif du projet est de trouver une alternative à l'exportation vers d'autres pays ou vers d'autres États américains. «Le projet traite des enjeux du marché économique du déchet au sein du tissu urbain, dense et développé. Le type de déchet est acheminé par un moyen de transport public qui lui est propre, l'amenant à un site de recyclage dont l'implantation géographique provient du moyen de transport lui-même. Les sites de recyclage se greffent sur d'importantes infrastructures existantes dont le projet révèle le potentiel.»

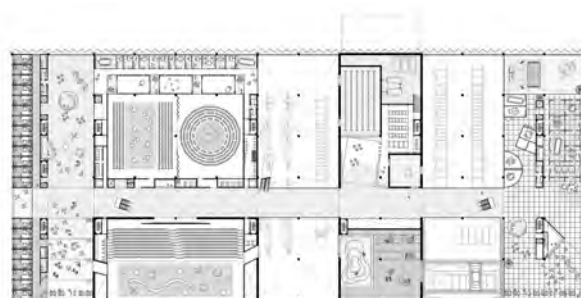
Trois sites sont choisis :

- **Rector Street station** : site de recueil des déchets non recyclables. Tour de 205 m de haut. Structure exostatique et structure métallique. Production d'électricité, purification de l'air de combustion. Équipements : capsule hôtel, sport, jardin tropical.
- **Midtown** : centre de recyclage des déchets plastiques, greffé sur la gare routière. Le volume de grande hauteur résulte des règles d'urbanisme, le vide central est occupé par les installations industrielles. Production d'hydrogène servant de carburant écologique aux bus. Programme : clinique, centre d'apprentissage, logements, grande place publique.
- **Lower East Side sur le Pier** : collecte des déchets papier prélevés tout au long de l'Hudson et de l'East River. Volume horizontal : 210 m x 90 m, structure exostatique, et porte-à-faux sur l'Hudson River. Objectif : offrir au quartier un rapport à l'eau, piscine, hôtel, centre événementiel, et installer une imprimerie.

Le jury a salué la pertinence de la question posée, avec un projet engagé sur des enjeux actuels de société, dans un domaine peu abordé par les architectes. La capacité des candidats à maîtriser la complexité a été également soulignée face à l'échelle du programme et son contenu, de même que le rôle didactique des propositions architecturales hybrides.

À noter aussi la qualité de la présentation et la beauté des maquettes à toutes les échelles. Le jury attribue le Prix Camelot à Lion Rust et Xavier Walter.

NICOLE ROUX-LOUPIAC



Prix d'Architecture

Prix des Jeunes Architectes

ANTOINE GEIGER AUGUST HIJLKEMA

Prix François Meyer-Lévy

SUR LES ÉPAULES DES GÉANTS

PFE mention Recherche
ENSA Paris-Malaquais



Les ruines de l'abbaye millénaire de Saint-Michel-de-la-Cluse, «*un vaisseau flottant dans les nuages*», berceau du Nom de la rose d'Umberto Eco : le projet s'appuie à la fois sur ce site et sur les ambiances de l'œuvre littéraire pour «*opérer une interprétation symbolique du patrimoine, à travers une greffe architecturale dans un contexte historique*». «*En quoi le monde laïque a-t-il besoin du sacré et par conséquent s'appuyer sur ce que le religieux a bâti pour y accéder et se l'approprier sous une forme nouvelle ?*»

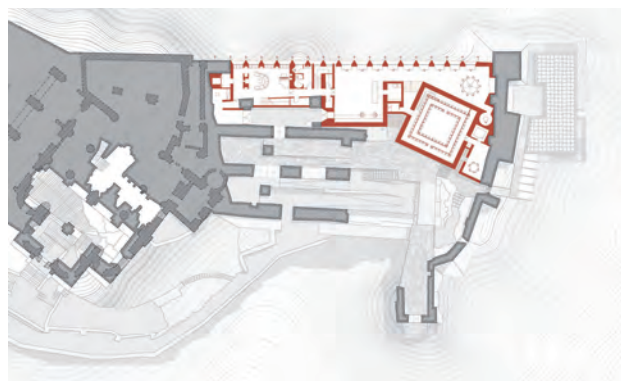
L'imprégnation du lieu est un préalable au projet, une réflexion sur la spiritualité à partir d'un parcours poétique, sensoriel où l'imaginaire entre en jeu. Le site fait de rampes, d'escaliers, de passages, comprend d'une

part l'abbaye où vivent quelques moines, et le plateau de ruines. C'est là que prend place le projet, avec l'ambition d'installer «*une autre vie*» aux aspirations similaires de concentration et de contemplation : une bibliothèque.

Dédiée à la collection d'Umberto Eco – patrimoine matériel et immatériel –, celle-ci permet de réinterpréter les codes du sacré : on y trouve un scriptorium, un auditorium, la tour de livres (le Dédale), le belvédère... Destinés à une communauté restreinte de chercheurs, un foyer et des chambres font face au paysage. L'architecture se traduit par deux volumes massifs de schiste noir qui émergent d'un socle ou prennent appui sur le mur existant. D'une simplicité forte, ils jouent l'interface avec la puissance du paysage. Un grand mur de soutènement et le climat particulier du lieu servent de prétexte à l'installation d'un «*attrape-nuages*», de grands filets assurant le recueil de l'eau.

Le jury a marqué son intérêt face à l'interrogation posée de la désaffectation de hauts lieux religieux et de leur conservation, comme du «*risque*» d'un classement à l'UNESCO et de la forte fréquentation qui s'en suit. Il a été sensible à la dimension de l'imaginaire, dans la construction du projet et la transmission de la vision du lieu. Il a relevé la difficulté architecturale d'une greffe dans un ensemble patrimonial. Enfin, la qualité graphique et la représentation des maquettes ont été soulignées. Le jury attribue le Prix Meyer-Lévy à Antoine Geiger et August Hijlkema.

NICOLE ROUX-LOUPIAC



Prix d'Architecture

ULLA VON BRANDENBURG

Médaille des Arts

Fondation Académie d'Architecture 1972



Originaire de Karlsruhe, mais vivant et travaillant aujourd'hui à Paris, Ulla von Brandenburg s'affiche avant tout comme profondément européenne, « aimant les distances » et consciente du fait que son travail s'inscrit dans un héritage culturel à la fois universel et infini.

Ses créations se singularisent par la diversité des médiums et supports qu'elle utilise, parmi lesquels le film, la performance, le théâtre, la peinture murale, le dessin ou encore les agencements de tissus.

Nourrie de littérature, d'histoire des arts et d'architecture, mais empruntant aussi aux rituels ésotériques et aux cérémonies populaires, Ulla von Brandenburg maîtrise parfaitement les codes de la scénographie, après une formation à Karlsruhe et une brève incursion dans le milieu théâtral. Masques, costumes, décors lui permettent ainsi de transgresser symboliquement les normes et les hiérarchies, mêlant subtilement la réalité et les apparences pour explorer la construction de nos structures sociales.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections prestigieuses comme celle de la Tate Modern à Londres, du MAMCO à Genève, du Centre Pompidou à Paris, et également du Mudam au Luxembourg. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, comme récemment au Palais de Tokyo en 2020, au Mucac à Sériçnan, à la Whitechapel Gallery à Londres,

au Musée Jenisch Vevey en Suisse, au Kunstmuseum de Bonn, ou encore au Contemporary Art Museum St. Louis aux États-Unis.

Saluée par la critique pour l'exposition *Le milieu est bleu* du Palais de Tokyo, Ulla von Brandenburg y a conçu un projet issu de son imaginaire, invitant le public à prendre part à une expérience immersive où les installations s'enchevêtrent dans un récit ouvert, entre fiction et réalité. « *Le tissu me permet de camoufler, de cacher, d'habiller le cube blanc du musée et par là de changer les systèmes de valeurs et les cadres de pensée. Dans un espace où sont suspendus des rideaux, la séparation entre intérieur et extérieur, ou entre différents mondes, devient floue. Et ce flou amène à se demander où l'on est* », nous confie-t-elle. « *En fait, c'est une invitation à redéfinir les espaces, les architectures dans lesquelles on veut vivre. Les tissus sont une sorte d'anti-architecture, parce qu'ils n'ont pas d'angles droits, et j'aime beaucoup cette idée d'espace mou, un espace qui nous englobe...* »

L'Académie se félicite aujourd'hui de décerner la Médaille des Arts Plastiques à Ulla von Brandenburg dont le travail, dans ses réflexions, mais aussi dans ses aboutissements, fait évidemment écho aux préoccupations de l'architecture.

JACQUES PAJOT

DAVID ABITTAN

Médaille des Publications

Fondation Académie d'Architecture 1965

Après son baccalauréat en 2005, une année de préparation scientifique, puis quatre ans d'architecture à Paris-Malaquais à l'issue desquels il obtient une licence, David Abittan intègre Radio Campus Paris. L'expérience semble tellement convenir à ses aspirations qu'il décide de postuler dans divers médias, jusqu'à trouver un stage à France Inter aux côtés d'Ali Rebeih durant l'été 2011. Après le stage, divers remplacements dans plusieurs autres émissions lui font entrevoir sa véritable vocation de journaliste. En septembre 2012, il est sollicité par l'équipe de CANAL+ pour travailler à la rédaction du *Grand Journal*, où il reste deux années. Il prend en charge la revue de presse ; tous les jours, il donne les informations nécessaires à la rédaction des thèmes de l'actualité, complétant ainsi sa formation de journaliste suivie sur le terrain, à Radio Campus Paris et à France Inter.

Ainsi, après ses années d'études d'architecture, il décide de changer de voie, mais cette fois pour combiner les deux disciplines. Il décide à l'été 2014 de quitter son poste au *Grand Journal* pour devenir journaliste indépendant ; il crée à ce moment-là un blog et postule pour des piges à diverses rédactions. Il se trouve que le blog en question suscite par ailleurs de l'intérêt, enclenchant la création d'un magazine web – *tema.archi* –, pour lui donner la forme qu'il a aujourd'hui. Outre la diffusion régulière de diaporamas montrant la production architecturale contemporaine en France, on y trouve des articles traitant de l'actualité de l'architecture, des événements culturels relatifs à l'architecture, mais aussi de sujets sociétaux présentés à travers le prisme de l'architecture. Pendant quatre ans, il travaille seul sur ce magazine, et sur France Inter durant l'été où, dès 2015, il gère une chronique estivale sur l'architecture (18 épisodes de 5 minutes). Il prépare actuellement la septième saison, rédige quelques piges – à *Slate.fr* entre autres –, et anime des tables rondes, notamment avec le CAUE de Paris.

En 2018, il s'associe à Thomas Blancart, rencontré à La Grande Motte à l'occasion d'un reportage pour France Inter, pour créer *Temaprod*. Il profite des compétences mises en œuvre sur *tema.archi* pour travailler sur d'autres projets qui valorisent l'architecture et le patrimoine. Thomas le rejoint avec l'idée que le magazine web *tema.archi* est un moyen de parler d'architecture, mais que toutes les collaborations menées via *Temaprod* leur permettent aussi de valoriser l'architecture et le patrimoine, quel que soit le client et sa demande.

Aujourd'hui, parmi les activités de David Abittan, il faut noter la production de plusieurs séries de vidéos – notamment les pastilles *L'Instant Archi* qui proposent

des visites rapides de bâtiments – de podcasts – comme *Hors concours* avec des interviews d'architectes, ou *Paris fait Paris* avec des visites de chantiers parisiens, par exemple – et d'émissions web – *Et demain, on fait quoi?* avec le Pavillon de l'Arsenal, *Être architecte* avec le Syndicat de l'Architecture, ou encore, depuis décembre, des visites de musées chaque semaine en direct sur le compte Instagram du ministère de la Culture.

Outre la production de contenus, il travaille aussi à l'organisation de grands événements : la biennale du Réseau des maisons de l'architecture en novembre prochain, les Journées européennes du patrimoine pour ce qui concerne les régions Nouvelle-Aquitaine et Grand Est ; et il accompagne certaines structures sur les questions liées à l'organisation, à la communication ou aux réseaux sociaux, notamment le Réseau des maisons de l'architecture et le Trophée béton.

Aujourd'hui, David allie ses deux passions, qui se sont révélées de manière concomitante tout le long de ses années d'études ; l'une journalistique, où dès sa période lycéenne il participait déjà à des émissions de radio pendant ses vacances, et l'autre architecturale, par l'enseignement qu'il a choisi de suivre durant une période suffisamment longue pour lui laisser entrevoir la qualité et la portée philosophique d'une architecture bien pensée. C'est cet engagement à diffuser la création architecturale que l'Académie d'Architecture récompense aujourd'hui en attribuant à David Abittan la Médaille des Publications.

SOPHIE BERTHELIER



PAUL NUTTALL

Médaille de la Recherche et de la Technique

Fondation Académie d'Architecture 1970

« *The world we all shared* » : Paul Nuttall porte ainsi les valeurs humaines que sont la transmission de ses connaissances et la détermination. Ingénieur structure britannique, titulaire du Master of Civil and Structural Engineering (UMIST en 1980), du Master of Structural Steelwork (Imperial College en 1986), il exerce pendant 30 ans au sein du prestigieux cabinet d'ingénierie Ove Arup & Partners en Grande-Bretagne. Il est également titulaire du Prix Sir William Atkins en 1988.



Arrivé en 1990 au sein de Arup, il se voit confier en tant que directeur de projet, puis de directeur de programme, les études structurelles les plus emblématiques en Europe. De la Tour sans fins de Jean Nouvel, puis la Fondation Cartier (du même auteur), la piscine olympique de Dominique Perrault à Berlin en passant par le Centre Pompidou-Metz de Shigeru Ban et l'ensemble des projets

et réalisations de Zaha Hadid, Paul Nuttall parvient, par l'écoute attentive des équipes de projet et des architectes concepteurs, à transcender leurs œuvres par la justesse et la finesse des calculs. Par exemple, il n'hésite pas – comme il aime le raconter – à s'allonger sur du vitrage structurel du Musée départemental Arles antique (conçu par Lord Norman Foster), devant un panel de bureaux de contrôle et d'ingénieurs certificateurs, pour démontrer « métaphoriquement » la preuve de ses calculs.



Il met son expérience et ses qualités au service de la société AECOM en 2018, où il gère une équipe de 450 personnes au service de l'ingénierie et de la construction. Sa compréhension fine et totale de l'équilibre des forces et de la dynamique des structures est couplée avec ce besoin d'aller vers cet élan et vers la pureté de la structure.

Son envie de découvrir les projets et de s'en saisir pour en optimiser les structures, puis de partager la joie de les voir réalisés avec l'équipe projet, lui confère aujourd'hui ce statut de « passeur » de savoir auprès des étudiants et des futurs ingénieurs civils.

Si, comme il le rappelle, Paul Nuttall n'a pas développé de nouvelles méthodes d'analyse, s'il n'a pas découvert de nouveau matériau, il a été le créateur de structures, de façades les plus pures et les plus fines avec des solutions techniques largement éprouvées... et il partage sa joie de les avoir conçues avec les autres partenaires. L'Académie d'Architecture honore aujourd'hui Paul Nuttall pour l'ensemble de son travail en lui remettant la Médaille de la Recherche et de la Technique.

SOPHIE BERTHELIER

BARRY BERGDOLL

Médaille de l'Histoire de l'Art
Fondation Académie d'Architecture 1971

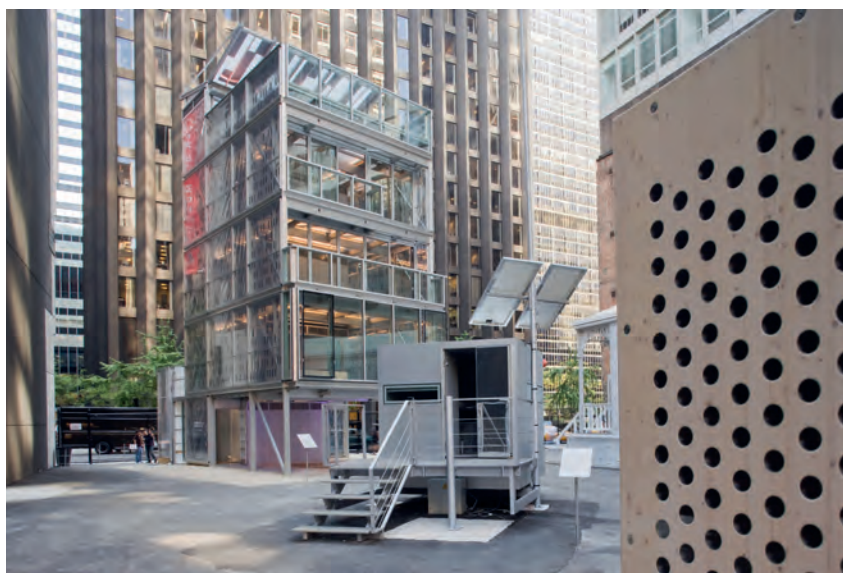
Remettre la Médaille de l'Histoire de l'Art à un grand historien de l'architecture est d'abord un honneur pour l'Académie d'Architecture. C'est aussi, aujourd'hui, un plaisir, puisque nous accueillons un expert éclairé et empathique de l'architecture française – « *De 1750 à 1989...* » si l'on en croit le titre de son cours d'histoire à Columbia.

Barry Bergdoll a joué un grand rôle, une génération après Bruno Foucart, pour la reconnaissance des maîtres éclectiques français : Labrouste, Duban... Notre ami américain connaît admirablement ces architectes, qui ont dû et su « composer » avec rien moins que la révolution industrielle, armés de leur raison et de la passion de comprendre leur siècle. Son questionnement sur le rationalisme éclectique éclaire aussi, comme souvent, notre présent. Comment ne pas tenter de comparer l'irruption de l'ère industrielle dans la France du XIX^e, avec l'ampleur des ruptures que nous vivons et avec lesquelles les architectes devront, à nouveau, « savoir composer » ?

Tout a commencé lorsqu'un jeune doctorant francophile a choisi comme sujet l'œuvre de Léon Vaudoyer et découvert les archives de l'Académie... Barry Bergdoll a entamé ensuite une riche carrière universitaire et muséale. Professeur globe-trotter, son port d'attache est Columbia University, où il a été directeur du département d'histoire de l'art, et où il enseigne toujours.

Conservateur, Barry Bergdoll a été directeur du département architecture et design du MoMA (2007-2014). Si ce musée fut le premier au monde à offrir une section Architecture, faire entrer l'architecture dans son action culturelle y restait un défi, qu'il a relevé. Parmi ses réussites, les expositions *Bauhaus 1919-1933 : Workshops for Modernity* en 2010, et *Henri Labrouste (1801-1875), architecte : la structure mise en lumière*, avec Corinne Bélier et Marc Le cœur en 2013 ; également la présentation des dessins fabuleux de F.L. Wright en 2017, mais aussi *Home Delivery : Fabricating the Modern Dwelling* en 2008 ou *Latin America in Construction : Architecture 1955-1980* en 2015... car Barry Bergdoll sait utiliser sa solide armature scientifique pour décrypter le monde contemporain.

MARIE-HÉLÈNE CONTAL



CONSTANCE GUISSET

Médaille de la Fondation Académie d'Architecture 1977

La Médaille de la Fondation de l'Académie d'Architecture est «une médaille attribuée à des artistes qui contribuent par leurs œuvres à la création d'espaces architecturaux de grande qualité». Le mot «artiste» doit être entendu ici au sens large. Constance Guisset est bien une créatrice qui nous propose des lieux originaux, innovants par la forme, les matières, les textures, les couleurs, et toujours agréables à vivre ou à travailler. Elle complète son approche spatiale fine et sensible par des objets légers et aériens, comme ses luminaires suspendus tels des libellules ou ses sièges aux formes douces et arrondies.

Son approche à la fois réaliste et consistante, ergonomique et efficace, tout en restant délicate et inspirée, légère et mobile, combine les compétences développées dans sa formation et tout au long de son parcours. Après des études commerciales à l'ESSEC, elle passe une année à Tokyo, puis devient administratrice du Musée de l'Arles antique après un master gestion des affaires culturelles en 2001. Elle saute alors le pas de la création en entrant à l'ENSCI – Les Ateliers, dont elle sort diplômée en 2007. En parallèle, elle est administratrice du studio de design de Ronan et Erwan Bouroullec jusqu'en 2010. Elle fonde en 2009 un studio spécialisé en design, architecture intérieure et scénographie. Elle collabore également avec de nombreuses maisons d'édition de mobilier françaises et étrangères, et édite depuis 2017 certaines de ses créations. Le studio conçoit aussi des objets industriels, comme des lampes, et même des bijoux.

Constance Guisset s'investit aussi dans des scénographies de spectacles, de ballets – comme pour le ballet Preljocaj – ou de concerts, et des scénographies d'expositions pour le musée des Arts décoratifs de Paris, le musée du quai Branly-Jacques Chirac à Paris, et le Palais des Beaux-Arts de Lille, ainsi que pour des espaces de vente. Elle imagine également pour le Palais de Tokyo des installations visant à accueillir le public, ou à mettre en valeur le patrimoine d'un lieu pour le musée national Eugène-Delacroix.



C'est aussi une architecte d'intérieur, à l'aise aussi bien dans les espaces d'accueil – par exemple pour l'Institut français d'Ankara ou pour la marque Novotel Suites – que dans la mise en scène d'espaces pédagogiques pour la Philharmonie des enfants, sur laquelle elle travaille en ce moment. Elle a même écrit et illustré un premier livre pour enfants, *Brouillards*, édité par Albin Michel Jeunesse.

Déjà distinguée par de nombreuses récompenses et différentes expositions personnelles, notamment aux Arts-Déco en 2018, l'Académie a tenu à mettre en avant son approche très complète du design et de l'architecture intérieure qui est la raison d'être de cette Médaille de la Fondation.

BERTRAND LEMOINE

GIAN MAURO MAURIZIO

Médaille de la Prospective

Fondation Académie d'Architecture 1985

Diplômé d'architecture de l'École polytechnique fédérale de Zurich en 1992, Gian Mauro Maurizio, Suisse-Italien, commence sa vie professionnelle en France chez Architecturestudio sur le projet de l'École des mines d'Albi, puis dans l'agence de Renzo Piano pour la réalisation du cinéma Imax à Berlin.

En 1998, tout en démarrant une activité d'architecte indépendant, il fonde la Galerie d'Architecture dont il assure la direction et la programmation depuis 22 ans. Le concept du projet a été inspiré du modèle de la galerie Aedes à Berlin. C'est un lieu privé d'expositions, de rencontres et d'échanges autour de l'architecture contemporaine, mais aussi une librairie d'architecture et une maison d'édition. À ce jour, plus de 160 expositions d'architectes, paysagistes, photographes ou designers du monde entier ont été présentées rue des Blancs-Manteaux. La programmation alterne les présentations de travaux de la jeune génération et celles de professionnels confirmés pour un public d'architectes, d'étudiants, mais également pour des non-initiés.

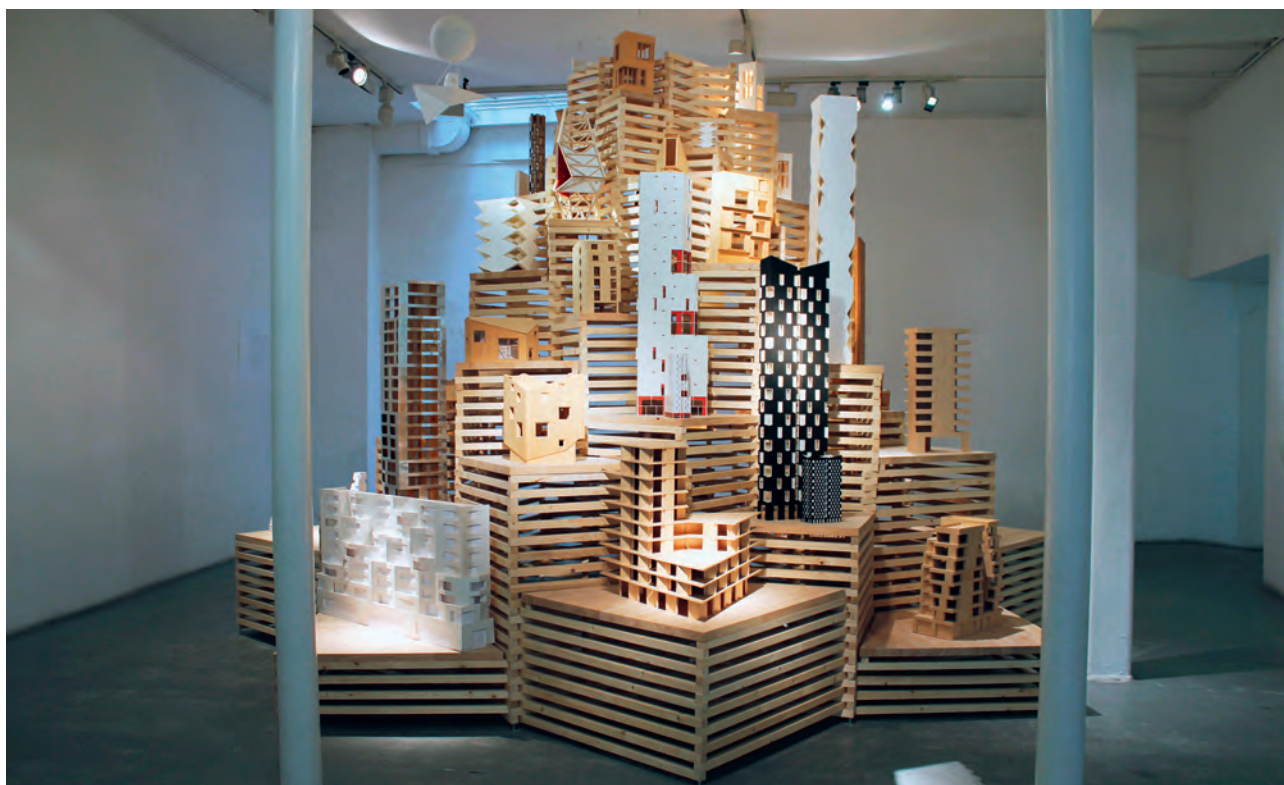
Chaque fois, les scénographies éphémères se renouvellent, mais ne se ressemblent pas, de la première en 1999 qui accueillait Nasrine Seraji à la prochaine de KWK Promes – agence polonaise dont le créateur,

Robert Konieczny, est membre étranger de l'Académie d'Architecture. D'exposition en exposition, carte blanche est donnée à chacun pour raconter sa propre histoire en toute liberté, sous l'œil attentif de Gian Maurizio assisté de Muriel Svenstedt et Fanchon Pailler.

Je le cite : « *Au-delà d'une présentation de projets, l'exposition d'architecture permet d'explorer la richesse et la complexité du métier d'architecte. À la fois constructeur, sociologue, ingénieur, philosophe, artiste, créateur – la liste est longue – l'architecte débute par la pensée abstraite et conceptuelle, qui s'exprime à travers le dessin et se matérialise, parfois, dans la réalisation. Ce processus, toujours différent et très personnel, est l'histoire racontée dans chaque exposition d'architecture.* »

Par ailleurs, Gian Mauro enseigne à l'ENSA Paris-La Villette et organise en lien avec la DRAC Île-de-France des actions pédagogiques de sensibilisation et d'initiation à l'architecture avec des classes de collèves d'Île-de-France. Pour son engagement à servir la cause de l'architecture et des architectes, l'Académie d'Architecture est heureuse de remettre à Gian Mauro Maurizio la Médaille de la Prospective.

MARC DAUFRESNE



Prix d'Architecture

ALAIN BROGLIN

Médaille de la Jurisprudence

Fondation Société Centrale 1874

Alain Broglin est avocat, diplômé de la faculté de droit de Strasbourg et de l'Institut de préparation à l'administration générale. Il est également diplômé du Concours européen des droits de l'homme René Cassin. Enfin, il est ancien secrétaire et trésorier de l'Ordre des avocats et ancien membre du Conseil régional de discipline des avocats.

La carrière professionnelle de Alain Broglin ne se résume pas seulement à sa fonction d'avocat et à la défense de ses clients, mais elle se définit par une reconnaissance envers l'architecture et les architectes. Il résume très bien son parcours professionnel en disant qu'il a consacré plus de 26 ans de sa vie à défendre les architectes et leurs réalisations. Il est avocat de la Mutuelle des Architectes Français et, à ce titre, il représente, assiste et défend les architectes. Il œuvre pour faire respecter les règles de droit des architectes et pour le respect de leur travail dans des litiges de construction. Sa connaissance technique de

l'architecture lui permet de structurer son argumentation avec clarté et pertinence. Sa détermination et son éloquence sont reconnues par ses pairs et lui confèrent une reconnaissance particulière. Il déploie sa compétence sur des bâtiments emblématiques réalisés par des architectes français auprès de la Mutuelle des Architectes Français.

Alain Broglin est un spécialiste du code des marchés publics et il est reconnu pour sa faculté à analyser les situations les plus complexes de manière stratégique, en conseillant ses clients dans le respect de leurs droits. Il participe également au développement de la jurisprudence administrative sur les marchés publics à laquelle il a proposé quelques arrêts de principe. Son expérience et son engagement envers la défense des architectes sont récompensés aujourd'hui par l'Académie d'Architecture qui lui décerne la Médaille de la Jurisprudence pour la Fondation Société Centrale 1874.

SOPHIE BERTHELIER



Prix d'Architecture

ALAIN CASTELLS

Médaille des Conseils d'Architectes

Fondation Académie d'Architecture 1981



Trente ans d'expérience en missions d'assistance aux enjeux environnementaux confèrent à Alain Castells la connaissance de sa pratique environnementale. Il accompagne les architectes dans leur démarche centrée depuis de nombreuses années sur cet équilibre écologique à atteindre pour la création de leurs bâtiments.

Depuis 20 ans, le développement de méthodologies spécifiques d'analyse de l'intégration de la composante énergétique et environnementale aux paramètres de conception architecturaux et urbains prédestine Alain Castells à être l'interlocuteur privilégié de l'architecte dans les phases de réflexion conceptuelle en projet d'aménagement et de bâtiment.

Cette démarche d'analyse est déposée à l'INPI en 2003 et fait l'objet d'une publication dans l'ouvrage *Bâtir la qualité environnementale*. Elle est également enseignée depuis 17 ans au sein des Écoles nationales supérieures d'architecture de Toulouse et de Bordeaux, comme corpus méthodologique dans le cadre de l'analyse de site (diplôme de 5^e année), ainsi que durant la formation continue à la haute qualité environnementale des architectes en titre au sein du Centre interprofessionnel de la formation continue de l'architecture de l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse.

Alain Castells intervient dans de nombreux colloques destinés à sensibiliser les participants professionnels aux enjeux climatiques, thermiques et environnementaux. Il réfléchit aussi aux enjeux dans le milieu de la santé ; en juin 2010, lors du XXI^e Congrès national de la Société française d'hygiène hospitalière, il intervient durant le colloque sur les applications pratiques « Développement durable » et hygiène, module environnement hospitalier et développement durable : air et eau. En août 2015, il intervient lors de la conférence « Le climat, c'est notre culture – En route vers la COP 21 – Bâtiments à énergie positive ».

Ses interventions et ses actes de sensibilisation en font un partenaire engagé, professionnel et didactique auprès de tous.

Sa maîtrise parfaite des sujets environnementaux qu'Alain Castells aborde avec simplicité et humilité est récompensée par l'attribution de la Médaille d'Argent pour le Prix des Conseils d'Architectes.

SOPHIE BERTHELIER

NICOLAS DETRY

Médaille de l'Enseignement et de la Recherche

Fondation Académie d'Architecture 1978



La thèse de recherche de Nicolas Detry, publiée aux éditions Hermann sous le titre *Le patrimoine martyr – Destruction, protection, conservation et restauration dans l'Europe post bellica*, prend son origine au début des années 1990 lorsqu'il était étudiant à Rome. Le milieu de la restauration assiste alors, impuissant, aux destructions du patrimoine des Balkans. De nombreux ouvrages retracent l'histoire de ces destructions, mais peu d'entre eux sont rédigés dans l'intimité de l'architecture comme métier. Cette thèse est donc un ouvrage scientifique et autobiographique qui pose la question du traitement du patrimoine dévasté de 1945 et des guerres qui suivirent en Europe. Comment et avec quelles méthodes aborder la reconstruction ? Celle-ci est-elle comprise, justifiée ? Quels sont les enjeux pour les architectes-restaurateurs ? Que doit être leur formation ?

Destruction, protection, restauration et conservation de monuments historiques significatifs sont traitées à partir de faisceaux croisés théoriques, techniques, historiques, critiques littéraires et anthropologiques qui interrogent le choix et l'emploi de matériaux, socle concret de la restauration. L'ouvrage est particulièrement intéressant puisqu'il pose une question fondamentale : comment s'extraire de positions schématiques, radicales, en observant au cas par cas les restaurations qui résistent au temps, celles qui montrent leur capacité à résister au temps, celles qui font preuve d'invention, de créativité de la part de leurs auteurs.

Nicolas Detry, architecte français, maîtrise le sujet. Il est diplômé de la *Scuola di specializzazione per lo studio ed il restauro dei monumenti* (Rome, université La Sapienza). Il a enseigné en France, à l'étranger, et au Politecnico de Turin (Italie). En 2017, après avoir soutenu sa thèse, il est maître de conférences titulaire à l'École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand, où il est membre du laboratoire de recherche Ressources.

Praticien depuis 1995, il a été formé au sein des agences des architectes en chef des monuments historiques : Pierre Prunet, avec qui il étudie et prépare les grands travaux de restauration de l'abbaye de Fontevraud, puis Pascal Prunet et Didier Reppelin. C'est notamment chez ce dernier qu'il découvre les questions posées par la restauration en Italie, à Rome, puis à Naples. Nicolas Detry exerce en France son métier d'architecte du patrimoine depuis 1995, après avoir exercé en Italie, en Ouzbékistan, en Éthiopie et récemment en Arabie Saoudite.

L'Académie d'Architecture reconnaît chez Nicolas Detry une démarche exemplaire, une cause au service des lieux historiques et à leur enseignement aux jeunes générations en lui décernant aujourd'hui sa Médaille de l'Enseignement et de la Recherche.

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD



EMMANUEL LAROZE

Médaille d'Archéologie

Fondation Société Centrale 1875 et Vve Ed. Corroyer 1908

Après un bref passage en agence, Emmanuel Laroze, architecte diplômé de Paris-Belleville, s'est rapidement orienté vers une carrière archéologique, principalement centrée sur le Proche-Orient, à Jerash en Jordanie, à Shaara et Ougarit en Syrie. À la fin de l'année 2003, il entre au CNRS et rejoint l'équipe du Centre Franco-Égyptien d'Étude des Temples de Karnak, en Égypte, dont il assurera la codirection entre 2005 à 2008. Grâce à un important contrat de mécénat, il dirigea également la mission d'étude du temple d'Opet. De retour en métropole, il collabore à de nombreux chantiers basés à l'étranger : en Égypte essentiellement, mais aussi au Soudan, au Koweït et au Bangladesh.

L'attention particulière qu'il porte aux méthodes, aux outils et à l'organisation des chantiers est la base des analyses architecturales qu'il conduit pour mettre en évidence les phasages dans la construction, restituer des parties disparues, ou encore comprendre les procédés techniques. La collaboration régulière avec des spécialistes – comme des archéologues, des photographes ou des topographes – renforce la qualité de ses analyses. Il s'associe ainsi à deux reprises avec des tailleurs de pierre pour expérimenter les techniques antiques.

Dans une discipline où les interprétations se basent essentiellement sur l'observation des vestiges, le relevé tient une place essentielle. Tout au long de sa carrière, Emmanuel s'est formé aux différents outils de mesure et de représentation : le dessin, la modélisation 3D, le levé topographique, la lasergrammétrie, ou la photogrammétrie. Ses compétences techniques lui permettent d'aborder des problématiques variées. Pour le temple de Zeus à Jerash, il a été confronté à un immense amas de blocs dont l'étude a permis l'anastylose du péristyle. À Karnak, il s'est lancé en 2008 dans un ambitieux projet : produire un relevé exhaustif du décor des 134 colonnes de la salle hypostyle et le mettre en ligne. Dans le cadre de ce projet, il a pu expérimenter des techniques de remontage virtuel. Grâce à cette méthode, une colonne qui avait disparu a été récemment restituée.

Il partage ses connaissances et son expérience en publiant régulièrement ses travaux, en organisant des formations ou en participant à des séminaires pour les étudiants de la Sorbonne. Enfin, il est membre du conseil scientifique d'Arpamed, une fondation qui soutient les projets archéologiques du bassin méditerranéen.

YVES EGELS



Les entreprises sélectionnées ont toutes réalisé des travaux de très grande qualité ; elles ont su exécuter le dessein de l'architecte. Les prouesses dont elles sont à l'origine ont nécessité plus que l'engagement, la passion du métier. À l'heure où bien des groupes de BTP déshabillent les plans de leurs qualités et les détails de leur finesse, le palmarès 2021 des Prix et Récompenses de l'Académie d'Architecture honore l'ingénieuse implication d'hommes et de femmes, au service du projet.

Les Médailles 2021 célèbrent des pratiques exemplaires qui s'illustrent dans des ouvrages de haute technicité. Au-delà, elles chantent l'agilité et la réactivité de professionnels qui ont su œuvrer dans les contraintes imposées chaque fois que l'enjeu se révélait particulièrement complexe.

JEAN-PHILIPPE HUGRON



PRIX DU BÂTIMENT

Palmarès 2021

Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprise

Fondation Société Centrale 1875

**GIL BRIAND
CÉDRIC LE ROUGE
CHRISTOPHE COESTESQUIS
FRANÇOIS WEMAËRE**

Métiers d'Art

Fondation Paul Sédille 1877

SYLVAIN HUVIER

Cadres Supérieurs d'Entreprises

Fondation Académie d'Architecture 1978

AURÉLIEN JEUVREY

Personnel de maîtrise et Ouvriers

Fondation Paul Bonpaix 1935

RÉMY DESMONT

Métiers d'Art

Fondation Richard Lounsbery 1977

**NADÈGE LEGENDRE
RAPHAËL MULLER
AMPARO BARTOLOME
CÉDRIC DIGUET**





Prix du Bâtiment

Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprise

Fondation Société Centrale 1875

GIL BRIAND

Groupe BRIAND

« *Construire toujours mieux ensemble* » est la devise de Gil Briand, président du groupe BRIAND, spécialisé dans la construction bois et la construction métallique. Gil Briand est diplômé de l'Icam Nantes et de HEC, avec un master Entrepreneurs.

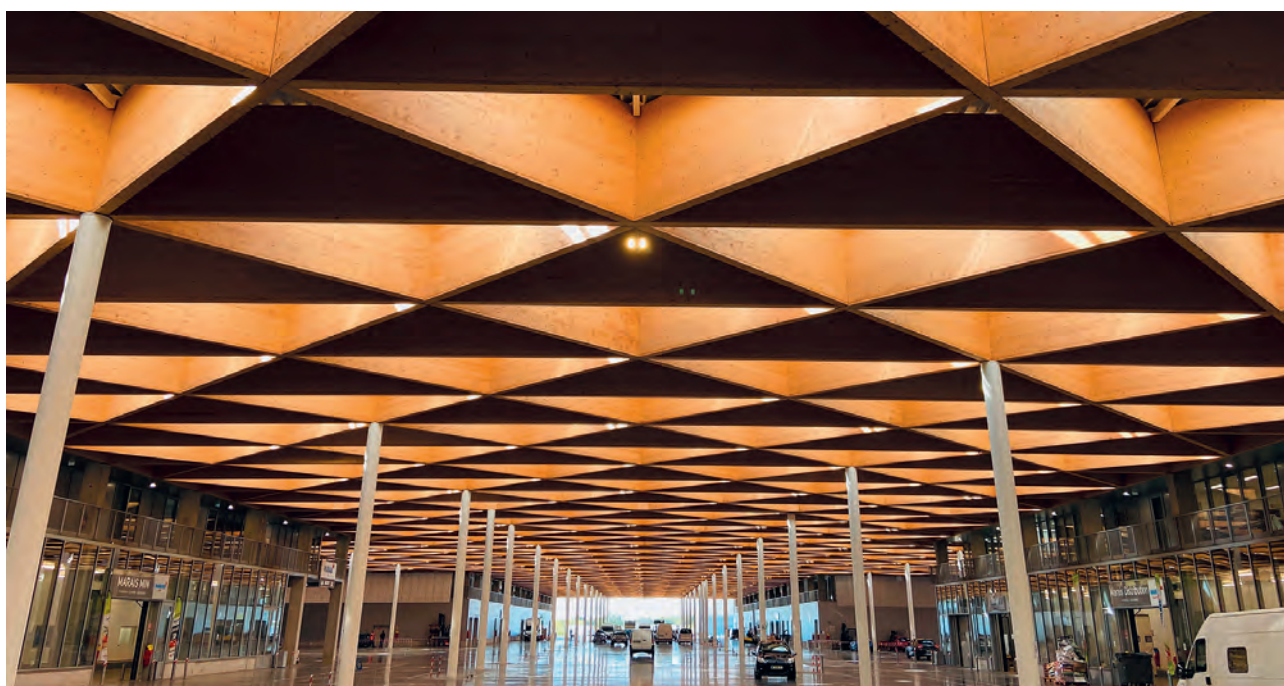
Depuis trois générations, le groupe BRIAND a acquis un savoir-faire unique dans les métiers de la construction métallique, de la construction bois, de l'enveloppe du bâtiment et du gros œuvre. Le groupe intervient principalement sur des lots séparés, mais aussi en entreprise générale. Doté de 15 filiales, le groupe BRIAND construit sur tout le territoire français, ainsi qu'en Afrique, réalisant des ouvrages des plus simples aux plus complexes.

Porté par les valeurs fortes du groupe familial, Gil Briand développe et réalise des ouvrages complexes de haute technicité. Le respect des engagements et l'innovation sont quelques-unes des valeurs qui animent ses 1200 collaborateurs. La vision de Gil Briand est de concilier performance et construction durable. Ce cap se décline en trois piliers : vers une construction responsable et décarbonée, vers une excellence renouvelée et vers des ancrages humains et locaux forts.

Situé à Verrières-en-Anjou, près d'Angers, et à Vallet près de Nantes, l'entreprise BRIAND Construction Bois construit des ouvrages en bois lamellé provenant de filières françaises. En complément de son savoir-faire historique de charpentier lamellé industriel, l'entreprise a développé de nouveaux savoir-faire, notamment la construction de bâtiments en bois avec des murs en ossature bois, des planchers, des murs manteaux, des façades, de la couverture, de la restauration de charpentes lamellées existantes et, enfin, le recours à des solutions de construction mixte bois-métal, bois-béton ou bois-métal-béton.

Gil Briand s'entoure de collaborateurs à l'image de l'entreprise pour assurer la qualité intrinsèque de ses filiales. La philosophie de cette entreprise familiale qu'il incarne lui confère une production de qualité, mettant tout son savoir-faire au profit des projets des architectes. J'ai personnellement côtoyé cette entreprise, appréciant l'écoute attentive permettant de choisir les meilleures options techniques, esthétiques et financières. L'Académie d'Architecture se réjouit de lui décerner la Médaille des Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprise.

SOPHIE BERTHELIER



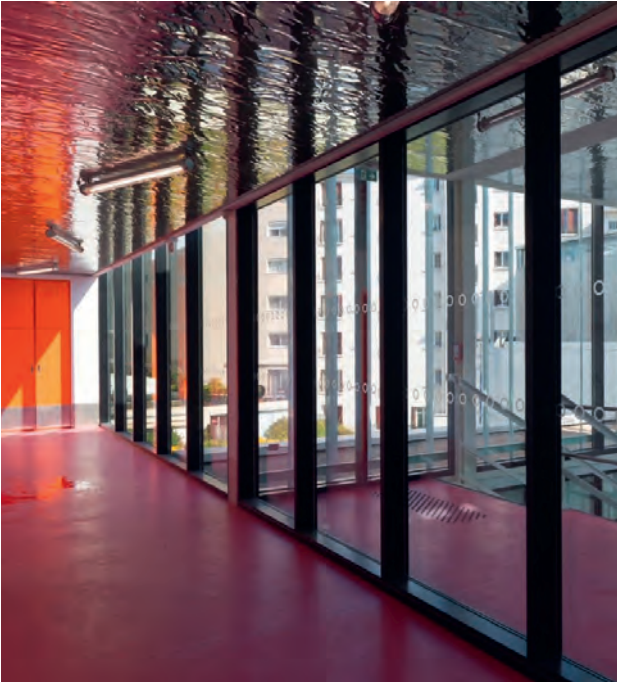
Prix du Bâtiment

Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprise

Fondation Société Centrale 1875

CÉDRIC LE ROUGE

Entreprise Colas



L'envie de pratiquer le chantier est venue naturellement à Cédric Le Rouge alors qu'il était adolescent : tandis que ses parents œuvraient pour restaurer leur maison, il s'est découvert l'âme d'un maçon, décidant d'en faire son métier. Passionné par la technique et les relations humaines, il avait trouvé sa voie dans le métier du bâtiment. Porté par ses parents qui l'ont poussé à poursuivre ses études, il est diplômé en 1997 en tant qu'ingénieur génie civil du CUST, devenu aujourd'hui Polytech Clermont-Ferrand. Difficile d'envisager un travail de maçon avec ce diplôme, mais il décide de participer activement à la réalisation de projets sur des chantiers. Après avoir débuté sa carrière dans une entreprise d'aménagement intérieur de bureaux, il rejoint en tant qu'ingénieur de travaux le groupe Colas en 2001, pour lequel il réalise des opérations accompagné de maîtres d'œuvre et de maîtres d'ouvrage avec qui il crée des relations basées sur la sincérité des échanges, qui sont indispensables à la réussite de ces opérations.

C'est lors de cette expérience qu'il réalise que l'épanouissement personnel passe évidemment par la participation à la construction de bâtiments, mais également par la qualité des relations construites autour

des projets qu'il pilote. De conducteur de travaux en 2001, il évolue au sein de l'entreprise Colas où il prend en charge l'agence travaux neufs en 2013, puis l'agence réhabilitation lourde en 2018. C'est fort de son expérience des chantiers qu'il a développée avec ses équipes, de valeurs que sont la volonté d'entreprendre ensemble et un état d'esprit respectueux de ses projets, de ses partenaires et de ses collaborateurs, qu'il prend en charge la construction du groupe scolaire Anatole France à Charenton et qu'il développe avec les architectes de SBBT Architecture la mise en œuvre de ce bâtiment. Il dirige ainsi ses équipes afin que le bâtiment qu'il construit soit rigoureusement conforme aux détails dessinés par les architectes, tout en respectant ses engagements financiers et techniques.

L'Académie est heureuse de récompenser Cédric Le Rouge pour son engagement à respecter intégralement les objectifs des architectes avec lesquels il travaille, et elle lui décerne la Médaille d'Argent pour le Prix du Bâtiment de la Fondation de la Société Centrale 1875 dans la catégorie Entrepreneurs.

SOPHIE BERTHELIER

Prix du Bâtiment

Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprise

Fondation Société Centrale 1875

CHRISTOPHE COESTESQUIS

Entreprise Chartres Miroiterie

Christophe Coestesquis est président de l'entreprise Chartres Miroiterie, basée à Chartres. Elle fut créée par son père Michel Coestesquis en 1980 ; c'est donc ici l'histoire d'une famille passionnée par la menuiserie et la miroiterie. Quarante années de savoir-faire dans les menuiseries aluminium sur mesure, les vérandas, les pergolas et la découpe du verre permettent à cette entreprise de fabriquer et de poser des ensembles verriers conformément aux détails des architectes.

Passionné par son métier et formé aux métiers des arts du verre et des structures verrières à Paris, Christophe Coestesquis développe et assemble des matières de qualité. J'ai eu l'occasion de travailler avec lui, et j'ai apprécié sa capacité à prendre en compte les performances à relever pour poser des vitrages collés de hauteur très importante,

ou encore à réaliser la pose de portes sans dormant apparent en relation avec des études d'exécution réalisées par le gammiste.

Christophe Coestesquis coordonne et gère son entreprise dans le respect des contrats qu'il traite avec ses clients. Il assure personnellement la gestion de ses chantiers pour en garantir le respect des délais et la qualité d'exécution. Entouré de 23 collaborateurs, il dirige son entreprise dans un esprit de développement, et son activité dans la région Centre-Val de Loire montre combien son savoir-faire est reconnu. L'Académie est heureuse de lui remettre la Médaille des Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprise.

SOPHIE BERTHELIER



Prix du Bâtiment

Entrepreneurs et Dirigeants d'Entreprise

Fondation Société Centrale 1875

FRANÇOIS WEMAËRE

Entreprise Vitrines Lelièvre Driot



Président depuis 2019 de Vitrines Lelièvre Driot (VLD, filiale du groupe Ateliers de France), François Wemaëre est à la tête d'une société de ferronnerie d'art employant 40 salariés, spécialisée dans l'agencement et la restauration d'hôtels particuliers, de grandes demeures et de vitrines prestigieuses. VLD réalise des garde-corps et rampes en fer forgé, des bibliothèques en acier, des grilles historiques et autres ferronneries d'art.

Préalablement, François Wemaëre a été directeur général de Signature Murale, autre filiale d'Ateliers de France spécialisée en enduits décoratifs de grande qualité, tels que ceux réalisés pour les bureaux de Chanel à Paris, ceux de la fondation Bettencourt Schueller, ceux du siège de la maison Fauchon à Paris, ou encore les bureaux de Matignon où ses 30 employés ont su faire montre de l'excellence du savoir-faire français.

Sa formation d'ingénieur travaux tous corps d'état lui avait permis d'intégrer la société Bâti Renov implantée à Orly, en 2010 dès l'obtention de son diplôme d'ingénieur de l'École spéciale des travaux publics (ESTP), et il y resta six ans. Durant ses études, François Wemaëre présida le concours hippique national (JUMP ETP), et il consacre aujourd'hui ses loisirs aux compétitions d'équitation. Son esprit sportif et de compétition n'est sans doute pas étranger à sa brillante carrière professionnelle.

C'est grâce à Anthony Bechu, membre de l'Académie d'Architecture, que nous découvrons l'excellence de la société VLD que préside François Wemaëre :

« L'ascenseur réalisé au milieu de l'escalier pour desservir les trois étages du 38 avenue Gabriel trouve son entrée dans une tourelle octogonale située dans la cour pavée et arborée attribuée à Hittorff qui habilla l'escalier. Les garde-corps intérieurs sont de très beaux ouvrages de ferronnerie qui devaient être intégralement préservés. »

L'agence Bechu et Associés a conçu pour l'ascenseur une colonne de verre qui assure la transparence et la lecture du volume. Elle est sommée d'une grande lanterne suspendue au plafond. C'est un travail exemplaire qui a été réalisé à chaque niveau pour articuler un élément du garde-corps en portillon intégré dans le dessin, celui-ci à chaque niveau. L'intervention dans le garde-corps historique est invisible et la colonne de verre glisse avec élégance dans la circonvolution de l'escalier. »

L'Académie d'Architecture honore aujourd'hui François Wemaëre en lui remettant la Médaille de la Fondation Société Centrale 1975, décernée aux Dirigeants d'Entreprise.

ANTHONY BECHU ET CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD

Prix du Bâtiment

Métiers d'Art

Fondation Paul Sédille 1877

SYLVAIN HUVIER

Ferronnier d'art, Entreprise Tso Reali



Sylvain Huvier découvre les métiers de la construction lorsqu'il décide, à 23 ans, de préparer une licence professionnelle spécialisée dans l'enveloppe du bâtiment. Faisant ainsi le choix d'une formation à fortes opportunités sur le marché de l'emploi, il exprime déjà l'un des traits saillants de sa personnalité : la rationalité. Lorsque vient le moment de décrocher l'alternance en entreprise, la chance lui sourit et il intègre Tso Reali, l'une des grandes métalleries d'Île-de-France. Il y débute comme dessinateur et y devient conducteur de travaux après dix ans, puis chef de projet ; et lorsque le directeur de Tso Reali appelle Sylvain Huvier à ses côtés pour diriger les chantiers de l'entreprise, c'est pour en élargir les compétences. Aux commandes de son équipe, il consolide et développe la synergie entre les études et la conduite des travaux. Investi de la direction de Tso Reali depuis 2021, Sylvain Huvier a mis au point une pratique, un modèle, qui lui permet d'accompagner à son tour les jeunes talents qui, déjà, construisent l'avenir de l'entreprise.

Accompagné dans son parcours par des partenaires de grande qualité, le service répond alors aux exigences des projets les plus sophistiqués tels que l'escalier à double révolution de la Samaritaine, ou encore la verrière du Pavillon Gabriel et son exceptionnelle cage vitrée pour l'ascenseur, conçue par l'agence Bechu et Associés. Les travaux du Pavillon Gabriel réalisés par la société Tso Reali ont été conclus en septembre 2017 pour une réception dans un délai très contraint, en juin 2018. Compte tenu de la complexité du projet, ce fut un des plus grands défis de l'entreprise, mais les études d'exécution très précises ont permis d'atteindre cet objectif. La collaboration entre Tso Reali et l'agence Bechu + Associés

a pris tout son sens : aucun échange de trop sur les plans d'architecture, et l'entreprise a pu présenter ses détails très rapidement pour lancer sa production dans les délais requis. La bonne coordination des corps d'états a permis un ballet millimétré des entreprises sur le magnifique chantier du Pavillon Gabriel. La grande salle créée par Jean Camille Formigé dans le prolongement du Pavillon Gabriel dessiné par Hittorff a conservé sa charpente, ses supports et ses arcatures remarquables.

« L'agence Bechu + Associés a su mettre en valeur ces éléments de structure métallique historiques et à l'emplacement des gradins en bois d'origine, ont été installées des verrières latérales bombées, habillées d'une résille métallique qui prend son inspiration dans le végétal. Ces lianes de métal, les arcades vitrées de la grande salle permettent au jardin et à ses végétaux de pénétrer visuellement dans la salle. Le travail de serrurerie réalisé par la société Tso Reali qui met en valeur la structure historique laisse entrer la lumière à travers la frondaison tout en organisant la transparence de l'avenue Gabriel vers le jardin des Champs-Élysées. »

L'Académie d'Architecture rend hommage à une carrière et une personnalité exceptionnelle en remettant à Sylvain Huvier la Médaille des Métiers d'Arts de la Fondation Paul Sédille 1877.

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD



Prix du Bâtiment

Cadres Supérieurs d'Entreprises

Fondation Académie d'Architecture 1978

AURÉLIEN JEUVREY

Entreprise C3B



Diplômé d'un BTS en Bâtiment suivi d'une année de spécialisation conducteur de travaux, Aurélien JEUVREY intègre l'entreprise C3B en 2007. Ses expériences sur le terrain lui permettent d'être promu au poste de Directeur Travaux à l'agence de Beaune en 2019.

Localement, il prend part à des réalisations de projets diverses comme la Tour Elithis de Dijon (1^{re} tour à énergie positive), le MuséoParc d'Alésia, la rénovation du musée des beaux-arts de Dijon, la tribune Est du stade Gaston Gérard (5000 places et des fonctions supports).

En 2019, Aurelien JEUVREY intègre en qualité de Directeur Travaux l'équipe lauréate du projet du Campus Métropolitain ESTP/ESEO pour anticiper au travers des échanges la transition études – travaux afin de garantir les objectifs et de livrer le bâtiment dans un délai record de 18 mois malgré la crise sanitaire.

Ce projet est issu d'un dialogue compétitif commandité par la SPLAAD. Ce Marché Public Global de Performance intégrant la maintenance (15 ans) est conduit par un groupement formé de l'entreprise générale C3B, Architecturestudio, 4 BET (Fluides, acoustique, SMART, HQE) et du mainteneur.

Aurelien JEUVREY intègre depuis les études jusqu'à la direction des travaux la complexité et les ambitions d'un bâtiment à la programmation mixte, durable par sa

labélisation E3C1 et connecté au projet de smart city ON Dijon. Ce bâtiment sera à sa livraison le premier bâtiment d'enseignement en France labélisé R2S**.

Tout au long de la conduite des travaux, Aurélien JEUVREY a su intégrer les différents enjeux architecturaux, environnementaux, acoustiques, de smart building et politique. Sa qualité de mandataire et d'entreprise générale lui apporte une vision globale lui permettant de véhiculer auprès des différents interlocuteurs un discours d'ensemble cohérent autour du projet.

Nous avons le plaisir de prolonger sur le chantier avec Aurélien JEUVREY le travail de conception et de réaliser les intentions architecturales grâce à une intelligence de projet partagée.

Nous proposons sa candidature au Prix du Bâtiment pour faire reconnaître ses qualités humaines qui lui ont permis de répondre aux objectifs d'une commande publique ambitieuse et au pilotage d'une démarche de conception et réalisation en BIM incluant la sensibilisation de cette méthode aux entreprises locales.

L'Académie d'Architecture reconnaît l'ensemble de ses qualités en lui remettant la Médaille des Cadres Supérieurs d'Entreprises.

MARTIN ROBAIN

Prix du Bâtiment

Personnel de Maîtrise et Ouvriers

Fondation Paul Bonpaix 1935

RÉMY DESMONTS

Charpentiers sans Frontières



Rémy Desmonts entre en apprentissage de menuiserie à 14 ans, et crée dix ans après son entreprise de charpente : sept salariés, parmi lesquels son fils et la transmission heureuse d'une vocation. En 2011, il rejoint Charpentiers sans Frontières sur le chantier de sauvetage de la grange de Daubeuf-la-Campagne et découvre la taille de charpente à la hache, qu'il adopte ensuite. Sa restauration en 2020 de l'Aître Saint-Maclou à Rouen en est l'illustration magnifique.

L'association Charpentiers sans Frontières est née en 1992 à Cîmpulung-Moldovenesc (Roumanie) : François Calame y a l'idée de rassembler sur un chantier bénévole d'une à deux semaines des charpentiers professionnels de tous pays, unis par le goût du travail à la main : le mouvement est lancé.

Après un apprentissage de charpentier chez les Compagnons du Devoir, puis un doctorat en ethnologie (EHESS), avec une thèse intitulée *Pour une étude de la charpente rurale en France*, François Calame devient conseiller pour l'ethnologie à la Drac à Amiens, puis à Rouen, et chargé de cours à l'université d'Amiens. Il est rapporteur de « la tradition du tracé dans la charpente française » en vue de son inscription au patrimoine culturel immatériel de l'humanité, adoptée par l'UNESCO le 9 novembre 2009. La taille de la charpente à la main

s'impose comme l'art de l'intelligence et de la frugalité retrouvées : la taille à la hache suit et préserve le fil du bois, alors que le sciage mécanique va droit et sectionne les fibres. À force égale, le bois scié demande des sections supérieures ; la taille à la hache, au plus près du tronc, est économe de matière ; les bois gardent leur équilibre, ne se déforment pas et peuvent donc être employés verts, sans séchage.

Depuis 30 ans, le palmarès de Charpentiers sans Frontières est éloquent : en 2009, construction d'un bâtiment pour l'ONF ; en 2013, restauration de la toiture de la tour de la Sirène au château de Gaillon (classé MH) ; en 2015, construction d'une maison en bois au Guizhou, Chine ; ou encore en 2018, reconstruction du pont d'accès du château d'Harcourt (classé MH). Enfin, en juin 2020, la taille de la ferme n° 7 de la nef de Notre-Dame de Paris est la démonstration spectaculaire de la taille à la main de la charpente disparue : le projet sera retenu en novembre 2021.

C'est pour la réhabilitation de ces savoir-faire, leur maîtrise et leur transmission, la contribution à la conservation de l'authenticité patrimoniale, que l'Académie aujourd'hui a décidé d'honorer Charpentiers sans Frontières pour son exemplarité.

BENJAMIN MOUTON



Académie d'Architecture

PRIX DES MÉTIERS D'ART

Aujourd'hui, de Versailles à Lille, des artisans d'exception sont mobilisés pour exécuter des travaux inédits, tels que la dorure des plombs... Le savoir-faire et l'excellence manifestée par les entreprises et artisans sont le résultat d'une politique de travaux soutenus en France par le Ministère de la Culture. L'Académie d'Architecture à travers ses prix reconnaît la valeur de personnes exceptionnelles dont l'ouvrage est porté à la connaissance de tous à travers de grands chantiers, de Versailles au Familistère de Guise, qui permettent de conserver des métiers rares et une haute technicité en Europe et plus particulièrement en France. Les filières d'excellence ne sont pas uniquement concentrées sur les travaux de monuments historiques et les architectes informés, recourent à ses artisans exceptionnels.

JEAN-PHILIPPE HUGRON





Détail de la toiture du palais des Beaux-Arts de Lille.

Prix du Bâtiment

Métiers d'Art

Fondation Richard Lounsbery 1977

RAPHAËL MULLER

Atelier Mériguet-Carrère



Raphaël Muller est doreur-ornemaniste depuis dix ans. Il intègre l'Atelier Mériguet-Carrère après une formation en CAP de 2010 à 2012. On lui doit la récente mise en dorure des ornements en plomb des toitures du Palais de Beaux-Arts de Lille. Hautement qualifié, il a reçu la Médaille des Artisans de France.

Les ouvrages récents les plus impressionnants de Raphaël Muller peuvent être admirés dans la chambre de la Reine et dans le salon des Nobles du chateau de Versailles, où il a restauré les éléments dorés à la feuille d'or, par nettoyage et rechampissage de la dorure existante. Dans la salle du Sacre, son intervention de nettoyage en conservation et restauration par refixage ou réintégration de la dorure a été réalisée avec Nadège Legendre, qui y œuvrait en tant que restauratrice en chef. Ces travaux extrêmement délicats, menés sous la direction de

Prix du Bâtiment

Métiers d'Art

Fondation Richard Lounsbery 1977

NADÈGE LEGENDRE

Atelier Mériguet-Carrère



la bibliothèque de la Sorbonne, le salon de l'Aurore et le salon des Muses dans le palais de la Légion d'honneur, la salle Labrouste à la Bibliothèque nationale de France, ainsi que l'extraordinaire décor du XIXe siècle de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste d'Alès. Dans la salle du Sacre du château de Versailles, dont les décors sculptés ont été ponctuellement restaurés, la restauration est exemplaire, en particulier les faux marbres et les dorures.

Nadège Legendre et Raphaël Muller ont récemment œuvré ensemble sur les chantiers de restauration de décors les plus exceptionnels de notre patrimoine national. Tous deux exercent au sein de l'Atelier Mériguet-Carrère, et l'hommage qui leur est rendu aujourd'hui honore cette société réputée. C'est un privilège pour l'Académie d'Architecture de pouvoir décerner tant à Nadège Legendre qu'à Raphaël Muller la Médaille des Métiers d'Art de la Fondation Richard Lounsbery 1977. L'Académie d'Architecture se félicite que de tels talents puissent être récompensés.

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD

l'architecte en chef des monuments historiques Frédéric Didier et réceptionnés en 2019, ont été exécutés dans le plus grand respect de l'œuvre. C'est à ce duo – dont nous honorons aujourd'hui les travaux – que l'Atelier Mériguet-Carrère a confié récemment le précieux et sensible décor de l'appartement de l'intendant de l'Hôtel de la Marine, où Nadège Legendre était également restauratrice en chef.

Nadège Legendre, d'abord peintre-décoratrice, puis restauratrice de décors peints, est un membre de l'équipe de l'Atelier Mériguet-Carrère depuis 2012, après avoir exercé pendant deux ans au sein de l'Atelier de restauration et conservation des œuvres d'art (ARCOA). Elle a été formée en peinture de décors de 1994 à 2000 dans l'atelier de recherche picturale auprès du peintre Patrice de Pracontal, professeur de l'Institut français de restauration des œuvres d'art (IFROA).

Nadège Legendre a ensuite exercé pendant huit ans en activité indépendante, restaurant essentiellement des tableaux anciens et modernes. En 2010 et 2011, elle a approfondi son savoir-faire avec une formation de peintre en décors au sein de l'Agence nationale pour la formation professionnelle des adultes (Afp).

Aujourd'hui, sa maîtrise de la restauration de décors peints de toutes époques est évidente. Outre les décors déjà évoqués des intérieurs de Versailles, elle a notamment restauré ceux de la grande salle de lecture de



Prix du Bâtiment

Métiers d'Art

Fondation Richard Lounsbery 1977

AMPARO BARTOLOME

Société Arcoa



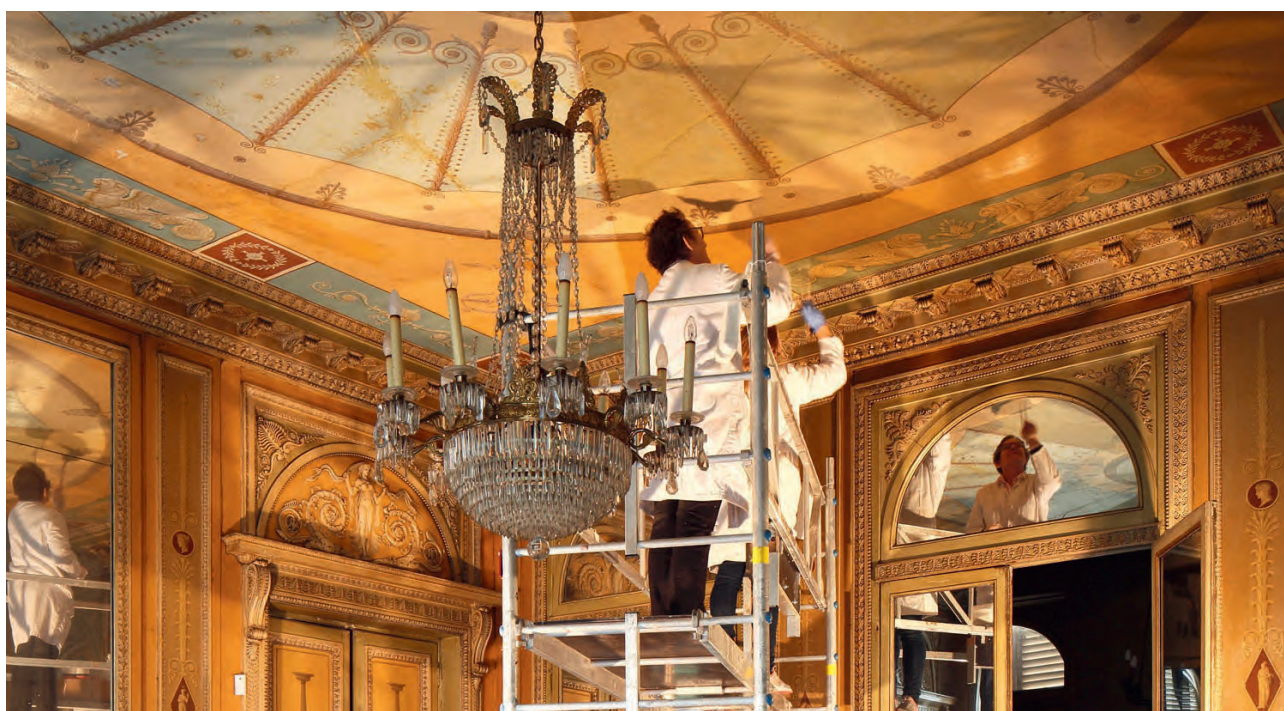
Conservatrice-restauratrice depuis 1995, Amparo Bartolome exerce depuis 2000 au sein d'ARCOA. Diplômée en histoire de l'art de l'université de Madrid en 1990, elle est ensuite diplômée d'État en conservation et restauration des peintures en 1994, et diplômée en muséologie de l'École du Louvre en 1996. Après s'être formée à la restauration des meubles anciens et des tableaux entre 1990 et 1991, elle n'a cessé de compléter sa formation par de nombreux stages techniques sur le traitement et la restauration des polychromies, jusqu'en 2018.

Son immense savoir-faire, ses connaissances multiples et sa compétence sur les chantiers justifient sa présence sur des édifices très prestigieux comme le Palais du Luxembourg, où elle a restauré le décor de la salle des Conférences, ancienne galerie du Trône pour le Sénat impérial, accessible par le grand escalier de Salomon de Brosse, et dont le décor est sans doute le plus bel exemple du Second Empire.

Parmi ses interventions les plus remarquables, il faut signaler la restauration du décor néo-pompéien de la cour du Mûrier aux Beaux-Arts de Paris en 2018, la restauration des peintures murales du pavillon d'Anne d'Autriche au Val-de-Grâce en 2019 et, enfin, la restauration des décors XIX^e de la salle du Sacre à Versailles, où elle dirige ses coéquipiers avec brio au sein de la société ARCOA.

Amparo Bartolome mérite très largement l'honneur que lui fait l'Académie d'Architecture en lui décernant la Médaille des Métiers d'Art de la Fondation Richard Lounsbery 1977.

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD



Prix du Bâtiment

Métiers d'Art

Fondation Richard Lounsbery 1977

CÉDRIC DIGUET

Société Arcoa



Cédric Diguet est devenu peintre après une formation de menuisier et un certificat obtenu en 1994. Il devient peintre en décors lorsqu'il obtient en 2010 le certificat professionnel de l'Atelier de peintres en décors, à Paris. Sa formation de menuisier lui permet de mieux appréhender les grands décors français.

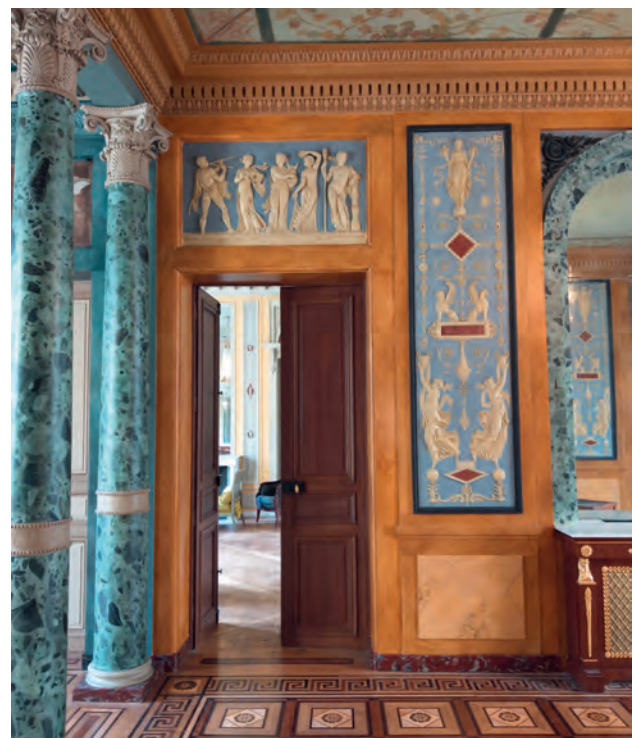
Depuis 2011, il exerce comme peintre décorateur. En 2016, il intègre la société ARCOA, au sein de laquelle il exerce avec talent son métier ; Christophe Bottineau, architecte en chef des monuments historiques, souligne la qualité de son ouvrage sur le chantier de restauration de l'hôtel de Bourrienne, dont les travaux se sont achevés en 2021. Avec Amparo Bartolome, restauratrice responsable des travaux d'entretien et restauration, il œuvre en 2020 au Sénat dans la salle des Conférences et à l'Hôtel de la Marine. Ces trois restaurations qui honorent l'atelier ARCOA lui doivent beaucoup.

L'Académie d'Architecture décerne aujourd'hui à Cédric Diguet la Médaille des Métiers d'Art de la Fondation Richard Lounsbery 1977.

CHRISTIANE SCHMUCKLE-MOLLARD

Les travaux de restauration de l'hôtel de Bourrienne, de 2017 à 2020, constituèrent un moment privilégié de renouvellement de la connaissance de l'édifice. Le chantier a permis d'analyser de façon détaillée l'ensemble décoratif majeur que constitue l'appartement du rez-de-chaussée. « Dans la chambre de Fortunée Hamelin, le dégagement de la frise sommitale de l'élévation a révélé un élégant décor sur toile marouflée, de sphinges et guirlandes. Restaurée par Amparo Bartolome de l'atelier ARCOA, la toile a été replacée sur son cadre, en partie haute du décor. Dans le grand salon attenant, la réintégration picturale fut réalisée avec la même retenue pour obtenir une parfaite harmonisation avec les grands aplats du décor de la pièce. Dans le vestibule, la salle à manger et le petit salon, malgré les lacunes dues à de nombreuses interventions au cours des XIX^e et XX^e siècles, les restitutions graphiques purent être réalisées en cours de chantier, rendant compte des différents états décoratifs. Pour la nappe de plafond du vestibule central, une technique à l'huile fut utilisée pour apposer une teinte à l'emplacement d'une ancienne toile marouflée déposée au milieu du XIX^e siècle. Réalisée par Cédric Diguët, cette intervention donna lieu à des nuances raffinées dans le traitement de l'aplat. Le tout fut recouvert par un vernis mat protégeant le support. »

CHRISTOPHE BOTTINEAU





Gio Ponti, Grande Médaille d'Or de l'Académie d'Architecture 1968.
Carreaux de céramique dessinés par l'architecte en 1967.

Académie d'Architecture

LES GRANDES MÉDAILLES D'OR

2021 – 1966

2021 MARINA TABASSUM	2008 JACQUES HERZOG ET PIERRE DE MEURON	1994 HENRI GAUDIN	1982 LUCIO COSTA, OSCAR NIEMEYER ET ROBERTO BURLE MARX
2020 CORINNE VEZZONI	2007 KRISTIAN GULLICHSEN	1993 SVERRE FEHN	1981 IEOH MING PEI
2019 MAURICIO ROCHA ET GABRIELA CARRILLO	2006 KAZUYO SEJIMA	1992 GÜNTER BEHNISCH	1980 HEIKKI ET KAIJA SIREN
2018 MARC BARANI	2005 AXEL SCHULTES	1991 NORMAN FOSTER	1978 PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ
2017 BJARKE INGELS	2004 SHIGERU BAN	1990 RALF ERSKIN	1977 KEVIN ROCHE
2016 ANNE LACATON ET JEAN-PHILIPPE VASSAL	2003 SANTIAGO CALATRAVA	1989 TADAO ANDO	1976 MARCEL BREUER
2015 RAFAEL ARANDA, CARME PIGEM ET RAMON VILALTA	2002 ROGER DIENER	1988 BALKRISHNA VITHALDAS DOSHI	1975 JOSEP-LLUIS SERT
2014 BIJOY JAIN	2001 STEVEN HOLL	1987 BERNARD ZEHRFUSS ET LUIS BARRAGÁN	1974 SIR BASIL SPENCE
2013 RUDY RICCIOTTI	2000 GONÇALO BYRNE	1986 KISHŌ KUROKAWA	1973 KENZO TANGE
2012 HENRI CIRIANI	1999 JEAN NOUVEL	1985 MICHEL ANDRAULT ET PIERRE PARAT	1972 ALVAR AALTO
2011 WANG SHU	1998 THOMAS HERZOG	1984 ARTHUR ERICKSON	1971 PIER LUIGI NERVI
2010 DOMINIQUE PERRAULT	1997 IMRE MAKOVECZ	1983 GOTTFRIED BÖHM	1970 ARNE JACOBSEN
2009 ALVARO SIZA VIEIRA	1996 RAFAEL MONEO	1968 GIO PONTI	1966 WILLEM MARINUS DUDOK





Académie d'Architecture

REMERCIEMENTS

Le Président de l'Académie d'Architecture Pablo Katz remercie les membres de la Commission des Prix et Récompenses et les différents rapporteurs pour leur engagement et la richesse de leurs contributions :

Christiane Schmuckle-Mollard, Présidente de la Commission des Prix et Récompenses et Rapporteur général, Nicole Roux-Loupiac, Présidente du jury des Prix des Jeunes architectes, Rapporteur des Prix des Jeunes architectes et Bertrand de Tourtier, Président du jury du Prix Tony Garnier.

Les membres de la Commission : Sophie Berthelie, Isabelle Biro, Rémy Butler, Marie-Hélène Contal, Marc Daufresne, Véronique Descharrières, Joanna Fourquier, Mireille Grubert, Catherine Jacquot, Bertrand Lemoine, Bertrand Mathieu, Benjamin Mouton, Jacques Pajot, Jean-Pierre Péneau, Martin Robain, Michel Seban.

Le ministère de la Culture, la MAF et son président Jean-Claude Martinez sont remerciés pour leur aide et leur soutien au Prix de la Mutuelle des Architectes Français ainsi que le Conseil national de l'Ordre des architectes pour son indéfectible bienveillance.

Remerciement spécial à Jean-Philippe Hugron, Vladimir Mazur, Lucile Provost et Élodie Truc pour leur précieuse contribution.

Soutenu
par



VOUS AVEZ L'AUDACE. NOUS AVONS L'ASSURANCE.

Mutuelle
des Architectes
Français
assurances



AUTEURS

Anthony Bechu, Sophie Berthelie, Christophe Bottineau, Marie-Hélène Contal, Marc Daufresne, Véronique Descharrières, Yves Egels, Mireille Grubert, Catherine Jacquot, Pablo Katz, Bertrand Lemoine, Benjamin Mouton, Jacques Pajot, Martin Robain, Nicole Roux-Loupiac, Christiane Schmuckle-Mollard, Bertrand de Tourtier.

CRÉDITS

Page 2 © Gaston ; page 4 © Hasan Saifuddin Chandan ; page 9 © Sandro Di Carlo Darsa ; page 10 © Sandro Di Carlo Darsa © Rajesh Vora ; page 11 © Hasan Saifuddin Chandan ; page 12 © Biennale d'architecture et de paysage de Versailles ; page 14 © Serge Demailly ; page 16 © Cogedim-Agence Nicolas Reymond NRAU ; page 17 © Paris U ; page 18 © h2o architectes ; page 19 © Myr Muratet ; page 20 © Atelier d'architecture King Kong, Florent Larronde © Atelier d'architecture King Kong, Arthur Péquin ; page 22 © Jérôme Derigny ; page 23 © Poltred ; page 24 © Clément Guillaume ; page 25 © Albane Lacroix ; page 27 © Amandine Chadeffaud ; page 28 © Lion Rust, Xavier Walter ; page 29 © Antoine Geiger, August Hijlkema ; page 30 © Concept, Paris – Photo : André Morin ; page 31 © Tema Prod ; page 32 © Aecom ; page 33 © 2008 MOMA, N.Y. ; page 34 © Photo Clément Barzucchetti ; page 35 © Galerie d'architecture ; page 36 © A.R.T. Réalisations – Architecte ; page 37 © Archigroup et Thierry Roche associés © Pyralis-CRR Architecture © Clairsienne © Loci Anima © DR ; pages 38, 39 © DR ; page 42 © Agence Titan ; page 43 © Panoramic Bretagne ; page 44 © Colas ; page 45 © DR ; page 46 © Entreprise Vitrites Lelièvre Driot ; page 47 © Fernando Javier Urquijo-2018 ; page 48 © ESTP-ESEO ; page 49 © Charpentiers sans Frontières ; page 51 © Atelier Mériguët-Carrère ; page 52 © Bérangère Lomont ; page 53 © Atelier Mériguët-Carrère ; page 54 © David Bordes ; page 58 © DR.

Conception graphique : Laurence Ravoux.



BERTRAND, CLAES, DUPUIS, GOUJON, GUIAUCHAIN, GUINOT, GUITARD, HERON DE VILLESFOSSE, JANDELLE, LALLEMAND, LEFOL, MAJOU, MERIOT, MOREL, MORIN-GOUSTIAUX, NARJOUX, NICOLAS, RICARD, SAINT-MARTIN (DE), SIBIEN, TILLET, TOUZIN, VAILLANT — 1901 — BERMOND, BROWN, BURNET, CHAUSSÉE, CLASON, CUYPERS, DESTAILLEUR, FOURNIER, GRAINGER, JENNEY, LABOURET, LAGRAVE, NICARD, PICARD, STERIAN, STUBBEN, URIOSTE Y VELADA, VIDAL, VIEUX — 1902 — BALLEY, CHABEE, COURTOIS, FLAGEUL, GERALD DE FAYE, GOUAULT, PLANCKAERT, TETARD — 1903 — AIROLLES, BERENGER, BETOCCHI, CHEMIT, DANIEL, FEUNEUILLE, GASSE, HOMOLLE, LACAU, LE CŒUR, LEFEVRE-PONTALIS, MARS, MOREAU, ROUJON, SEGLAS, THIERRY, VIRAUT, WEBB — 1904 — ARBEAUMONT, BAUSTERT, CABANIE, CABELLO LA PIEDRA, CARLO, CHASTEL, COULON, DELARUEMENIL, DU BOIS D'AUBERVILLE, DUPARD, DUTEMPLE, EUSTACHE, HUBERT, JARDEL, KEMPGEN, LAFONT, LANGLOIS, LAUZANNE, LIBAUDIERE, LONGFILS, SAGLIO, SINELL, VARCOLLIER, VELASQUEZ BOSCO — 1905 — ARBOS TREMANTI, BRUNET, CHOISY, CORBINEAU, COUTY, DENIS, DEVISME, DÖRPFLED, GIROUD, GRENIER, GUADET, HOLLEAUX, JOURDANT, LABOURIE, LANGLOIS, NAQUIN DE LIPPENS, PASQUET, PELLECHET, PERAT, PUPIER, RAQUIN, RICADAT, SAGLIO, SALMON, VALETTE, WALLON — 1906 — BONNAT, BOURGEOIS, BOUVARD, BRICLOT, CARLIER, CAROLUS-DURAND, CHAMEROY, FOURNIER, GATE, GIRARD, HESS, LESAGE, MINVIELLE, PARENT, PERCILLY, ROYON, TRAIN — 1907 — BRUEL, DEGEORGE, FORGUES, GRILLET, LEMAIRE, LOISEAU, REY, TOUTAIN — 1908 — BEAUVAIS, BERARD, BERTRAND DE FONTVIOLENT, CAGNAT, CAWADIAS, DEHAUDT, DEJEAN, FROUX, GARNIER, HENRY, HOMMET, HONT (D'), JALABERT, LE TOURNEAU, LETROSNE, LISCH, PATOUILLEARD-DEMORIANE, RISLER, ROME, ROTH, SARDOU, SILL, THOUMY, VAUDOYER, VERNHOLES — 1909 — BARSANTI, BLANCHARD, BLOT, CAILLEUX, CROCE-SPINELLI, DARTEIN (DE), DEFRASSE, DEVIENNE, ECK, FASSIER, JAUMIN, MANGIN, MASPERO, MAYER, MOREL, RECOURA, ROCHE, SAUGER, TEISSEIRE, TRONQUOIS — 1910 — BLANCHE, BLONDEL, BOILLE, COLLIN, DANNE, FIVAZ, FOSSEMALE, GODEFROY, HOUSSIN, KUPFER, LACASSIN, LAFOLLYE, LEBRET, LIAGRE, NORMAND, PAYRET-DORTAIL, PIQUART, TALBOURDEAU — 1911 — BINET, BONNET, BOSQUET, BOUDARD, BOURNEUF, BREFFENDILLE, CANNIZZARO, CHAUSSEMICHE, DÉCHARD, ENLART, ERNEST, FIGAROL, FLEURY, FREYNET, GUICHARD, HERAUD, HURLIMANN, JACQUEMIN, LARREGAIN, LAUTENOIS DE BOIVIERS, LEBLOND, LEBOEUFFLE, LECAVELE, LOTTE, MAYEUX, PELÉE DE SAINT-MAURICE (DE), PIERRON, PUTHOD (DE), RAPHEL, REDON, ROUSSELOT, SATIN, THILLET, VERDONNET — 1912 — BARROIS, BOUDOIN, BOURSIER, BUNEL, CAILLEUX, CHEVALIER, CORDONNIER, GARNIER, GOUILLET, LEPEIGNEUX, MOLLET, PHILIPPON, SIBILOT, SIMPSON, WALTOR — 1913 — BARBOTIN, CHAULIAT, CLEMENT, DEGLANE, GAILLARD, GAUTHIER, HOMBERG, IGNON, LABUSSIÈRE, LEYENDECKER, NAU, REIDHARR, RIMBERT, SAINT-NICOLAS (DE), TREVELAS, VERMOREL, VILAIN — 1914 — BERNARD-THIERRY, FORMIGE, GUYON, HENRY, HENRY, MEISTER — 1915 — ALARD, CAZALIERES, GUILLEGERT-GARGENVILLE, WARREN — 1916 — ASSAUD, MALE, VEISSIERES — 1917 — BAUHAIN, BRASSEAU, PLOIX, VIMORT — 1919 — BARRIAS, BOUTRON, DORY, GRAS, LEFEVRE, REGAUD, SCHNEIDER — 1920 — BEVIA, BIGOT, CARRE, CASTAN, CHARLET, CHRETIEN-LALANNE, DURAND, GREBER, JACQUARD, MARTINEAU, MORIZE, PONTREMOLI, PORTEVIN, ROUX, VALENTIN — 1921 — BABET, COCHEPAIN, DASTUGUE, GAUDET, LAFORGUE, MANUEL-ROMAIN, MARTIN, ROTTER, ROUSTAN, SAINSAULIEU, VIARD — 1922 — BRUN, DARDE, THIERS, WILLAEY — 1923 — CHIFFLOT, MOREAU — 1924 — ARFVIDSON, FARGE, GUIARD — 1925 — AUBERT, BOUCHETTE — 1926 — BEVIERES, BOESWILLWALD, GENUYS, LAPEYRE, MACARY, PAQUET — 1927 — RUPRICH-ROBERT, SAINTE-MARIE-PERRIN — 1928 — BERRY, CLOSSET, GENERMONT, GUILLEMIN, MAIGROT — 1929 — BECHMANN, BONNET, HULOT, JAUSSELY, LEFORT, REMAURY — 1930 — BELLEMAIN, COUREMENOS, MARRAST, PIGEAUD, PONS, PROST, UMBDENSTOCK — 1931 — BOILEAU, BOURGOUIN, BRASSART-MARIAGE, CHARBONNIER, CHATENAY, CHIFFLOT, CHIRIOL, EXPERT, LAFARGUE, LAPRADE, MADELINE, Tournon — 1932 — BESNIÉE, BOURIN, VIRAUT — 1933 — BERTRAND, BRAY, BRUNET, CHOMEL, COCULA, DUVAL, GAUTRUCHE, GONSE, LUCIANI, MEWES, MEYER-LEVY, ROISIN, ROUSSEAU, VALLEE, VERRIER — 1934 — BERTRAND, BOURGEOIS, DERVAUX, FAILLE, LEFOL, SCOTT, TOUZIN — 1935 — BOUCTON, BOUTTERIN, BRILLAUD DE LAUJARDIERE, DEBRE, FEVRIER, GUET, MILTGEN, OLLIVIER, PAPILLARD, RAVAZE, VIET — 1936 — BARBIER, DELAAGE, FORMERY, HALLEY, LE MEME, MEZEN, POLTI, SILL — 1937 — BALLEYGUIER, BASSOMPIERRE-SEWRIN, COCKENPOT, DEFRASSE, GUERITTE, LETROSNE, PERRIN, PUTHOMME, RUTTE (DE), VEYSSEYRE — 1938 — BEGUIN, WINDERS — 1939 — CHAUQUET, HUMMEL, LEGRAND — 1940 — ABRAHAM, BISSUEL, BRION, FILDIER, GLORIEUX, JOULIE, LECLERC, MARCHISIO, QUONIAM, SEASSAL — 1944 — BRUYERE-ROUX, MARNEZ, MEUNIE — 1946 — AUBLET, AUGEREAU, BAZIN, BENOIT, BITTERLIN, BOEGNER, BOILLE, BONNAT, BONNIER, BRIAULT, CHALEIL, DECARIS, DUMAIL, DUPAS, DUREUIL, DUVAUX, FREYSSINET, GASTON, GRIZET, GROMORT, GROSBORNE, GUTTON, JANNIOT, LECONTE, LOUVET, MAUREY, MENARD, NICOD, ROZE, SUBES — 1947 — ANDRE, BEAUDOUIN, BILLARD, DUCOUX, HERS, PORTEVIN, STOREZ, VIDAL — 1948 — CHEVALIER, DENGLER, GRENOVILLOT, HEFF, LABATUT, MARMILLOT, MATHON — 1949 — BARADE, BARGE, BERNARD, BOITEL, BOURDEIX, CASSAN, CHAUVEL, FERRET, FROIDEVAUX, HODANGER, HUBRECHT, LE CŒUR, LEGRAND, LEVEAU, LYS, MIENVILLE, MORNET, ROBINE, TROUVELOT, VOIS — 1950 — BILLERET, BOLLAERT, DELANO, LACOSTE, LEVI, PERCHET, VIETTI-VIOLI — 1951 — ABERCROMBIE, AHLBERG, ARRETCHÉ, BAILLEAU, BRUNAU, CAMELOT, COULON, DUDOK, GRAVEREAUX, LARRIEU, LÉON, MOREUX, SALTET, URSAULT, WARNERY — 1952 — LAHALLE — 1953 — ABELLA, AUBERT, BAHRMANN, BIRR, CADET, FARAUT, FEULLASTRE, FOURNIER, JAPY, LE BOURGEOIS, LEBRET, LOPEZ, MERLET, PAQUET, PRIEUR, SEBILLE, SIRVIN, VERRIER — 1954 — AALTO, ALVES DE SOUZA, LANGKILDE, NAKAMURA, PARDAL-MONTEIRO, VILANUEVA — 1955 — ARTUCCIO, BENS, CEAS, CLOT, CORFATIO, DOMENC, FAHMY, GELIS, GRANGE, KLEIN, MARDONES-RESTAT, MONETTE, PNIEWSKI, RAMOS, REAU, SCHUMACHER, STOSKOPF, TSCHUMI, VISCHER-GEIGY — 1956 — AUVRAY, CARLU, FAYETON, FERRÉ, HAFFNER, NIERMANS, REMONDET, WELLES (D') — 1957 — BERRY, GILLET, VASSAS, VITRY — 1958 — BOSWORTH, CHARPENTIER, CIDRAC (DE), DORIAN, FLORENSA, HAUTECŒUR, HOLZMEISTER, ROBERTSON — 1959 — ARNAULD,

KITSIKIS, LA MACHE, LURCAT, MATHERS, MIES VAN DER ROHE, NOVARINA, PONTI, SAARINEN — 1960 — CORONA-MARTIN, COSTA, LABLAUDE, LABORDE, REBISCH, VAN ESTEREN, VICARIOT, WEDEPOHL — 1961 — AUZELLE, GREGOIRE, HERBE, HOURLIER, MADELAIN, MAGNAN — 1962 — CARPENTIER, CLAUDE, MATHIEU — 1963 — ARMAND, DESCHAMPS, GINSBERG, MEYER-HEINE, NOVIANT — 1964 — CALSAT, HEIM, ZAVARONI — 1965 — BADANI, SARRABEZOLLES — 1967 — DEVINOY, DUBUISSON, DUHON, MATTHEW, PICOT, ZACHWATOWICZ — 1968 — DEVIN, HOYM DE MARIEN, PINSARD — 1970 — DUVAL, LE RICOLAIS, LODS, MAYMONT, MILLET, PERRIN-FAYOLLE, POTTIER, PROUVÉ — 1971 — AILLAUD, DUFOURNET, ELDEM, GLENAT, HOLFOLD, JACOBSEN, MAYEKAWA, NERCI, ORLOV, SCHAROUN, SERT, SIZA VIERA, TONEV — 1974 — BOIRET, DUFETEL, HUYGHE, LECLAIRE, TAILLIBERT, WILLERVAL — 1975 — BOURGET, CAZIN, CONNEHAYE, DUMONT, HOMBERG, LANGLOIS, MASSÉ, OGE, POL-JEAN, ROUX-DORLUT, SONNIER, TOURNON-BRANLY — 1976 — LYONS, MORNET — 1977 — DEBRÉ, FONQUERNIE, GENERMONT, RIVIÈRE, VIVIEN, WEILL — 1978 — ACHE, PUGET, RAMBERT, VACHER-DEVERNAIS — 1979 — ANDREU, AUTHEMAN, BERNARD, BESNARD-BERNAC, CHEVALLIER, DUCHARME, DUHART-HAROSTEGUY, FOLLIASSON, HEBERT-STEVENS, MAJOR, MARINOVIC-UZELAC, MONGE, MONNET, PARENT, PRUNET, RAMIREZ-VASQUEZ, RIGAUD, ROCHE, TANGE, TREMBLOT DE LA CROIX — 1981 — BALLADUR, BEAUCLAIR, CANAC, CARLHIAN, DAUFRESNE, PEI, ROUBERT, TASTEMAIN, TAUPIN, TRICOT, VAGO, WOGENSCKY — 1982 — BILL, BOUEY, COURTOIS, GUILLOU, HRUSKA, LA HOZ, LESENEY, SAUBOT, SEIDLER, TREFFEL, WIEDEMANN — 1983 — AUBÖCK, AUTIN, BABELON, BÖHM, BONNARD, CASTELNAU-TASTEMAIN, CODERCH, DUNOYER DE SEGONZAC, DUPLAY, EL KHOURY, HERTZBERGER, KROLL, LALONDE, LE COUTEUR, MANSFELD, MARTINY, MILLIER, OTTO, PARENT, PECHERE, PIANO, ROBERT-GARDENT, ROGERS, SIREN, UTZON, WATEL, WOHLERT, ZEVI — 1985 — ANDRAULT, BÉCHU, CORREA, FAINSLIBER, KRONENBERGER, LAMOISE, LOPEZ, MALCOTTE, PARAT, ROCHETTE, SIMOUNET, SIRVIN — 1986 — BIGOT, GAGES, HÉBRARD, MARTY, MIRABAUD, NOUVIAN, PRIEUR, ROTCHEGOV — 1988 — BOISTIÈRE, TOURTIER (DE), ZEHRFUSS, ZUBLENA — 1989 — PERROTTE, PHILIPPE, RIBOULET, SAINT-JOUAN (DE) — 1990 — BACQUET, LEROUX-DHUYS, PEROUSE DE MONTCLOS — 1991 — BOHIGAS, BOTTA, CALVENTI, CANDELA, CANDILIS, DECARIS, DUCOUX, ERSKINE, GAILHOUSTET, GALLET, GUILLAUME, JANTZEN, LACAZE, LAMBERT, LEGORRETA, LINDROOS, MANASSEH, MEIER, PIETILA, PLATONOV, ROGINE, SCHWEITZER, STOILOV, SUZUKI, VASCONI, VAUDOU — 1992 — DELFANTE, KALISZ, MITROFANOFF, REICHEN, SCHMUCKLE-MOLLARD, SIGURDARDOTTIR-ANSPACH, VIGUIER — 1993 — FISZER, MACARY, MEYER-LEVY, PERRAUDIN, SLOAN — 1994 — BRULÉ, CHARPENTIER, DENIEUIL, GRANDVAL, ICHTER, JENGER, KIKUTAKE, MAKI, MAROT, MOUTON, NIEMEYER, PATTYN, PELLI, QUÉRÉ — 1995 — ANTONAKAKIS, ANTONAKAKIS, COLBOC, DELLUS, ERLANDE-BRADENBURG, FAVIER, HOLLEIN, NICOT, NOVARINA — 1996 — BUFFI, CHEMETOV, KAHANE, MOLYVANN, PERRAULT, REGEMBAL — 1997 — AUTRAN, BOURBON, DECQ, HÖLZEL, HOOGSTAD, KANG QI, LAMAISON, SCHWARTZMAN, VALENTIN, WARNIER — 1998 — ANDO, ARNAUD, DUTHILLEUL, MAHEU, MARCHAND, ROUGERIE, ROZANOV, SALMONA, SHILING ZHENG — 1999 — BERGER, ROBERT — 2000 — ARETS, EPRON, RIEDMANN, GEIPEL, GRANGE, HAMMOUTENE, HAUVETTE, LION, MICHELIN, PERROT, UNIACK — 2001 — BUTLER, COLBOC, CONSTANTIN, DUSAPIN, FURET, GIMONET, GNEDOVSKI, HUIDOBRO, IBOS, JOURDA, LECLERCQ, NOUVEL, PARGADE, PISTRE, RIGUET, ROUSSE, STINCO, VALODE, VITART, WILMOTTE — 2002 — BELLYNCK-DOISY, DIMITRIJEVIC, HERZOG, KOHN, LABRO, MEURON (DE), NICOLETTI, NORRI, QUERRIEN, SUMET — 2003 — ADAM-MOUTON, BEAUDOUIN, BEDEAU, BRENAC, CLAVEL, COLLIER, CONTENAY, DESMOULIN, DI CARLO, DUCHIER, DUPORT, FORTIER, FOSTER, GHIAI-CHAMLOU, GREGOTTI, GUERVILLY, JODRY, LAURENT, LOMBARDINI, MAISONNOBLE, MONEO, MOREAU, PATTOU, PAWSON, PIROS, QUINTRAND, ROUX-LOUPIAC, SOLA-MORALES, SPITZ, VIVIER — 2004 — AYDEMIR, BARRÉ, BOUDON, CHASLIN, DOLLÉ, FOU CART, FUKSAS, GAUTRAND, LAGNEAU, LAMARRE, LEMOINE, PONCELET, SAIRAILLY, SAUZET, TILMONT — 2005 — AMPE, ANTONI, BÉCHU, BRUNET, CHOAY, DAUGE, EDELMANN, FREBAULT, GAILLARD, GATIER, HADID, KAGAN, KUDRYAVTSEV, LE VAN NAM, MASBOUNGI, PHILIPPON, RIPAULT, SALTET, VAN DE WYNGAERT — 2006 — ARLOT, BERMOND, BROCHET, CHAIX, DOLLE, DOTTELONDE, DUBUS, FARAH, FOURQUIER, HERZOG, LAURENT, PAWLOWSKI, TOURRE — 2007 — BIDOU, BOUCHEZ, BURGEL, CARO, DUBOIS, LOYER, MADEC, MÉLISSINOS, REALI, SOULAGES — 2008 — BINET, CLEMENT, COSSUTA, DELPEUCH, HUET, LIPSKY, MARTIN, PANERAI — 2009 — BARANI, BOREL, CABANNES, CALATRAVA, DIDIER, DORIA, GAUDIN, PÉNEAU, ROBAIN, SAUVAGE, SEBAN, WEIZMANN — 2010 — DUSAPIN — 2011 — NEBOUT, TISNADO, VEZZONI — 2012 — BULLE, CLAUS EN KANN, CUILLIER, FERRIER, HERAULT, LANCEREAU, MARCIANO, MATHIEU, MAUGARD, MAUGARD, MOATTI, NAUD, SARFATI, SUEUR, VERDIER — 2013 — SCHWEITZER, TRETIACK — 2014 — ALET, BONILLO, BUIKIEN-QUOC, CALORI, CAMBORDE, CAMBOURNAC, CARTA, CLAUZIER, COHEN, COLDEFY, COULON, CREGUT, DAHER, DAUFRESNE, DIETSCHY, DUCHATEAU, DUTARD, FERRET, FRAUD, GED, GILBERT, GILCH, GRANDPRÉ (DE), GREThER, GRUBERT, HANROT, IMHOLZ LEVREY, JACQUET, JEANNEAU, LE GALL, LEIBAR, LELOUP, LOMBARDINI, LUGASSY, MADER, MANIAQUE, McCLURE, MESTER DE PARAJD, METRA, MORIN, NEVEUX, PAJOT, PARIS, PÉREZ, PÉNEAU, PÉTUAUD-LÉTANG, PIERROT, PROST, RAMBERT, RÉMON, RITZ, OTH, ROUX-DORLUT, SHEEHAN, TAHIR, TIERCHANT — 2015 — BATTESTI, BIUSO, BONNET, BOSSU, BROUT, BUSQUETS, CHATILLON, DARLES, DEMIANS, DUMETIER, GULIZZI, HEIM DE BALSAC, HOBSON, HUBERT, LAFFOUCRIÈRE, LENNE, MIMRAM, PAPILLAULT, PICON, RAGOT, RISPAL, SCOFFIER, TSIOMIS, VALERO, WU, ZULBERTY — 2016 — AMELLER, BLANCHECOTTE, CELESTE, DULAU, EGELS, FONTES, FRANÇOIS, GONTIER, JAKOB, KATZ, KLIMINE, LENGEREAU, MAISONNIER, NAPOLITANO, REGNIER-KAGAN, SEBBAG — 2017 — CONTAL, COOK, DAMLUIJI, DUBUISSON, GONZALEZ, HEINTZ, LABASSE, TOHME, VERGELY — 2018 — BARTHELEMY, GOMEZ PIMENTA, JOFFROY, MAS, PEYLET — 2019 — ABRAM, BERTHELIER, BIRO, BLANC, DESCHARRIÈRES, DONG GONG, HOUBART, KONIECZNY, MARREC, PRUNET, QUINTON, SEYLER — 2020 — ARANDA, BORE, JACQUOT, PIGEM, PONFILLY (DE), VILALTA — 2021 — BLAREAU, BLOCHE, DENU, FABRE, GIROLD, GODLEWSKA, KLEIN, PACE, TEISSEIRE.

Académie d'Architecture

une édition

'A'A'